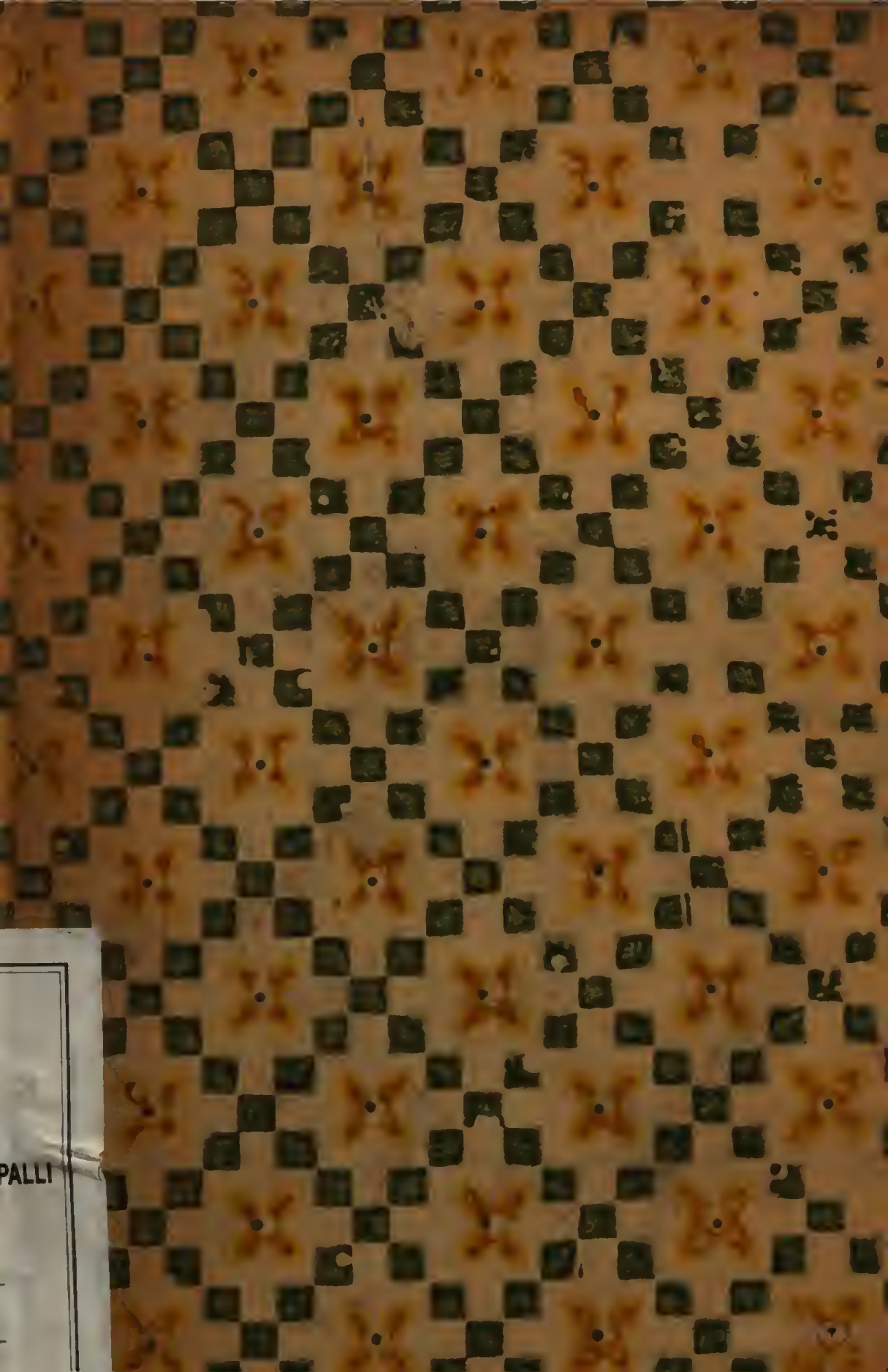
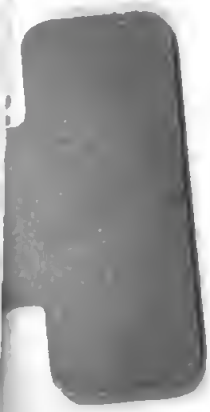
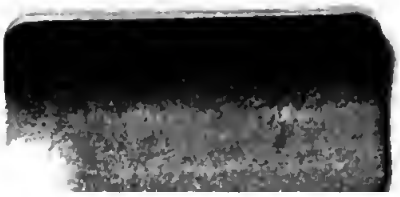




BIBLIOTECA LUCCHESI-PALLI
IV.ª SALA

SCAFFALE 11
PLUTEO II
N.° CATENA 8

Sec. Sala L - III - 30



IV. 11. II. 8

ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ
Τειου Μελη
Anacreontis Tcii Odae
Graec. Latin. Ital.

Editio I. Neapolit uti ex MS.

FRANCISCI MAZZARELLA PHARAO

Πειθω Ανακρεοντι συνεβπετο. *Antholog.*

BIBLIOTECA SUCCHESI PARTI
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

Dignum laude Virum Musa vetat mori. Horat.

1803

Digitized by Google

ANACREONTIS VITA

ex ms. Francisci Mazzarella-Pharao.

ANacreon Poëta lyricus ex Teo, nunc *Suſor*, Joniæ maritimæ Civitate; ſi eius ſcriptis credendum, ſupramodum laſcivus, quodque peius, nefandis amoribus Cleobuli, Bathylli, Megiſthei, Smerdis, ſive Smeridis, aliorumque: & quo deperiiſſet amore Euripylen, Cybellen, maſculam Sappho, ab aliis ſcias: conſulendique Deiphilus, Hermeſianacteſque Colophonius. Ortus Olympiadis LV anno II, V. vero C. anno CXCIV: floruit temporibus Cyri, & Cambyſis, circiter ſcilicet annos quincentum, aut DLVIII ante Chriſtum natum. Patrem habuit Scitinum jambigraphum, iuxta alios Ariſtocritum, Eumeſum, ſive Eumelum, Partheniumve, de qua re diſſentiunt hiſtorici, ut adhuc ſub judice lis ſiet: matrem vero Æetiam ex Attica, imo ut aliis dicitur, Athenis ambo, affineſque Soloni, Dropidæ, Critiæ ex Codro, uti docet Plato. Συγχρονους habuit Alcmannum e Lydia, Alcæum, Sapphum, Pittacum, Cleobulum, Thaletem, Biantem, Pythagoram, Anaxagoram, Herodotum, Sophoclem, alioſque inſignes viros. Patriam coactus deſerere a Perſis obſeſſam, devaſtatam, non unus civium ſuorum, Athenienſiumque, Abderam Traciæ urbem non ignobilem, placidus ſeceſſit. Qua ratione plurimorum gratiam, benevolentiamque aucupaſſet, reperendum ſane ab eius jocis, ſcurrilitatibus, honor ſit auribus, vitæ-

que hilaritate, quibus quam maxime valebat. Carus itaque fuit Hipparcho Pisistrati filio, qui (ei triremem quinquaginta remis instructam Teum misit, ut Athenas veniret) literis licet ille deditus, forsan ut tyrannidis invidiam sapientiæ opinione extingueret, fautorque hinc literatorum videri volens, ob libidinem in Armodium Aristogitonis conjurationem in se excitavit, uti ex Thucydide. Signum tamen æneum ei Athenis ille posuit. Carus pariter fuit, imo percarus Polycrati felicissimo Samiorum Tyranno, quo familiarissime usus, difficillimi licet ingenii; de quo consulendus Maximus Tyrius; & eo hic etiam in rebus maximi momenti, donisque speciosissimis cumulatus, inter quæ numerandum sane illud quinque talentorum, quod ejus spiritum, uti fertur, nec credam, tot curis, sollicitudinibusque adeo exagitavit, ut ad recuperandam animi tranquillitatem, donatori reddiderit. Proh! diviti, nobili, doctoque viro philosopho, vatique tantam crucem munus tam exiguum! Cur a Platone dicatur *dives*, *nobilis*, & σοφος ipse videat, tuque cum consule, sis lector. Forsan non tam dissolutis fuit moribus, uti ex eius odariis: forsan libido illis temporibus non vitio vertenda, præsertim doctis viris, quibus sæpe ad animi exhilarationem post tot literarum studiis exantlatos labores curæ bonum diem facere, venerique indulgere, ut ex Homero Thetis ait lugenti, mœrentique filio Achilli; mensa enim, cubilisque οκρα, οργιατε animos recreare sola potis sunt:

Tex-

Τεκνον εμον, τεο μεχρις οδυρομενος και αχευων
Σην εδεαι κραδιην, μεμνημενος ουδε ποτιτου
Ουτ' ευνης; Αγαθον δε γυναικι περ εν φιλοτητι
Μισγεεσθ' . . . .

Fili mi, quousque lugens & mœrens
Tuum edes cor, memor neque cibi prorsus
Neque cubilis? Bonum vero mulieri amore
Misceri.

Quod illis temporibus non utique nævus reputabatur cuique, ceteris uti Epicuri de grege porcis sensualibus voluptatibus præsentibusque tantum sollicitis. Sic nonne Theodata, Aspasia, cæteræque καθυζωνοι pulchritudinis archetypa, sapientiæ nec ne exemplaria vulgato corpore absque infamia prostituebantur? Nonne Straton membra Erycinæ Veneri devotarum *sancta* vocat? nonne summis extolluntur laudibus juvenculæ multos amplexantes advenas *sacræ* Suadelæ *ministræ* Corinthi a Pindaro, πολυξενοι νεανιδες αμφιπολει Πειθους εν αφνειω Κορινθω? nonne Babylone, alibique in honore *succhot venoth?* videsis nostras differt. elucubrationesq. in fine *Lucaniæ Josephi Antonini*.

Maximus Tyrius ait, quondam redimitum tempora floribus, ebrietateque nutantem, labantemque ceu alter Silenus hesterno inflatus venas Jaccho, in Panjionio incidisse in quandam Nutricem puerulum in ulnis gestantem, eique petulenter vel nimis insultasse, quæ ebrietati parcens, Deos precata est, olim puellum illum eius carminum fieri decens argumentum, quod re evenit; ab eo namque carminibus concelebratus est, quem prius maledictis contumeliisque præ temulentia maxima proscideraat injuria:

eſtque ille Cleobulus, cuius perpulchre honeſtatum in fragmentis, quæ reſtant, nomen legitur, præcipue ode LXIV.

Poſt Hipparchi cædem pingui paterna hæreditate frui volens, proculque publicis negotiis eſſe havens, Teum ſeceſſit, quo feliciſſimæ quietis & tranquillitatis pleniſſimo aſylo reliquum vitæ tranſegit, rurali ibi ſelecto opportuno domicilio, amœniſſimo Ægei maris proſpectu detentus, illecebriſque civium, amicorum, ſequioriſque ſexus ei non ingrati: e regione tot delitioſiſſimarum Inſularum liberum amabileque Epicureorum vivendi genus non incommodum nactus, id ſequi, numeris carminibuſque celebrare, uti quod non aureis laquearibus, ſed ruſticis dumtaxat innocuis tectis morari invenitur, paceque ſociante reſidet, ceu potis fuit, ſic Muſis totum ſeſe devovit. Dicitur & illis placidiſſimis otiis, deſidiaque prurigiginem, œſtrumque ſubiiſſe uxorem ducendi, quodque peius illocabilem fere ætate provecta, dote caſſam, & niſi pulchram, animi ſaltem dotibus credendum tanto viro dignam, æſtimandamque, ſelegit, ſociamque ſibi adjunxit: huius nomen antiquitas ſilentio præteriit. Muſicam, cantumque in deliciis olim inter pocula apud Ægyptios, Hebræos (*Iſai. Cap. V.* 12.) Babylonios, cæteroſque orientales, hic læta inter ſuorum convivia, comiſſationeſque civium jugiter græcari gaudentium, ad majorem animi exhilarationem quaſi novos ritus primus indidiſſe dicitur. Quoad eius mores ſcinditur incertus ſtudia in contraria eruditorum chorus. Plato, Xenophon, Apuleius, Maximus Tyrius, Ælianus,

nus, Athenæus, aliique quam multi de eius sobrietate, frugique vita, probitate morum, philosophia buccinatores prædicant; quicquid contra ex eius odariis adpareat; æquivoca sane res, multis enim si lasciva pagina, proba tamen vita fuit, & si noster vates nobilitatis genere tantum suffultus, vitæque insuper immorigeræ, imo apparentibus nævis deturpatus in publicum laudem ad aucupandam prodiret, cum Lucano sane dicerem

Quid imaginibus, quid avitis fulta triumphis
Atria, quid pleni numeroso Consule fasti
Profuerint, cui vita labat? perit omnis in illo
Nobilitas, cui laus est in origine sola.

Nobili ast nedum hic genere ortus, doctus insuper, suavitate admirabili facundus, moralis, frugi, lepidus, unde & omnibus vivens carus, & mortuus desideratus, inque suis huc usque tam admiratus operibus, ceu omnes norunt, uti de ipso videatur dictum:

Solaque non norant hæc monumenta mori.

Plinius inter cæteros, Valeriusque Maximus aiunt „ *Statum humanæ vitæ modum supergressum esse*, ac tandem vitam cum morte commutasse, uvæ passæ grano strangulatum, quum tenues, & exiles virium reliquias foveret. Contra Lucianus, licet inter longævos enumeret, inquit tamen, periisse octogintaquinque annorum spatium non prætergressum, quod & de Sophocle narratur, qui eodem mortis genere ad Elysios advolavit, nonagintaquinque annos natus. Ex Horatio, qui *lib.* 1. *od.* 17. ait „

. . . . *Et fide Teja*
Dices laborantes in uno
Penelopen, vitreamque Circem. col-

colligitur poëma panxiſſe de *Ulyxis*, *Penelopeſque amoribus*. Scholiaſtes Nicandri memorat aliud inſcriptum Ὕπνος, *Somnus*, aliud Ῥιζοτομικὰ, ſive *de radicum ſectione*, elaboratum intuitu Democedis Medici, forſan illius e noſtra magna Græcia, & in aula Perſica maximi decoris. Multaque in honorem Polycratis, præcipue poſt eius fata, quum lacrymis motus filiæ Darius extremo affecit ſupplicio proditorem Oretam. Encomia etiam familiæ Piſiſtratorum conſcripſit, ſuadente Hipparcho: cætera peſſum ivere, quæ ſane multa ereduntur fuiſſe tanti Viri poëmata, variis carminum generibus compacta, uti ex Suida, Chryſoſtomo, aliiſq. etiam piis chriſtianis. Doctas, pulcellaſque, nunc quas viſimus reliquias, unde dicere poſſumus ἐξ ὀνυχος Λεοντα, imprimis Henricus Stephanus e ſitu in lucem prodire juſſit anno reparatæ ſalutis MDLIV. Non paucos inde nactus poſt huius docti Viri latinam verſionem meritiſſime eſt tantus Vates Scholiaſtas, Interpreteſque. De eo ſic, Ovidius *triſt.* 2.

Quid niſi cum multo venerem confundere vino
Præcepit lyrici Teïa Muſa Senis.

& Horatius „ *Nec, ſi quid olim luſit Anacreon*
delevit ætas . . .

Ipſe inventor eius carminis, ab eo poſtea *Anacreontici* nuncupati, & ab Horatio primum in Latium invecti.

Inter multa eius tumulo, ſive cenotaphiis adpoſita Græca, Latinaque epigrammata, liceat hoc adferre inſcriptum epitaphium:

At te, Sancte Senex, acinus ſub tartara miſit,
Cycneæ clauſit qui tibi vocis iter.

Vos

Vos hederæ tumulum, tumulum vos cingite lauri,
Hoc roſa perpetuo vernet odora loco.
At vitis procul hinc, procul hinc odora faceſſat,
Quæ cauſſa diræ protulit uva necis.
Creditur ipſe minus vitem jam Bacchus amare,
In Vatem tantum quæ fuit auſa nefas.

Julianus hoc elogio eum honeſtavit, quo ea quid ipſum dicentem inducit.

Πολλακι μεν τοδ' αφτα, καμ εκ τυμβου δε βοησω,
Πινετε, πριν ταυτην αμφιβαλησθε κονιν.
Sæpius hoc cecini, jamque exclamabo ſepulchro,
Ante bos, ſi ſapiat, quiſque bibet, cineres.

Aliud

Vina crepas, multo celebraſti carmine vitem,
Uva tibi vitam, præbuit uva necem.

Paraphraſis Paſch. Clementi.

Colmo il nappo in tutte l' ore
Solo aver fu il tuo deſio
Di ſpumante aureo licore
Del miglior che vanti Chio:
Di tue corde allor ſonore
Il buon ſuon la Grecia udìo
Miſto a voci aſſai canore
Celebrar di Naſſo il Dio.
Tu dall' uva ahi quanta, e quale
Gloria, e vanto, e ſpirto aveſti,
Che già reſeti immortale!
Rio deſtin non prevedeſti:
Un granel ti fu fatale,
E la vita allor perdeſti.

Noviſſime diſceptatum de legitimitate Odarii LXII., ut pote in quo videtur ſeipſum auctorem commendare plenis gloriam verbis, ut ait Plautus „ τον Ανακρεοντα μιμου, τον αοιδιμον μελιτταν, ceu ſi novum ſit, Poëtis licere de ſeipſis multa glorioſe, & aliquando etiam thraſonice, ne dicam mendaciter, cantillando plenis buccis, ſeſquipedalibuſq. verbis effutire, uti & inter Græcos Heſiodus, qui jactabundus initio της Θεογονιας, docti norunt, qui eum verſant, quid de ſe dicat v. 21. & ſeqq., interque Latinos de ſe Propertius tota *Eleg.* 1. 2. & 3. lib. 3. Horatius *ode* 30. *lib.* 3. *ad Melpomenem*, Ovidius in fine *Metamorph. peroratione* ſua magnificâ &c. Νοθεια, inſuper nonatur Odarium LXVI. ut ſi ſomnians de ſe aliquid dicere homo non poſſet, quum & aliter elegans tabula miniculariâ elaborata dexterâ Anacreontis omnino eſſe videatur, ut & Meleſigenes ipſe de ſe *hymno in Apollinem v.* 172. *& ſeqq.*, ut alios taceam, attamen Homerica eſſe carmina, & non aliorum reputantur. Item Odarium LXV. quod Juliano Ægyptio ab aliquibus etiam tribuitur. Extremum tamdem Odarium de *mortuo Adone*, quod alii tribuunt noſtro Vati, alii Syracuſio elegantiſſimo Eclogographo, in quod non mirum in tanta temporum diſtantia homines hallucinari. Omnium tandem laudatorum λειψανον Rogatiana verſione decorandam hanc editionem æquum duximus.

Τον Ανακρεοντα μιμου
Τον ασιδιμον μελιστην;
Anacreontem imitare
Celeberrimum Lyricum.
ex Anthologia.

Anacreon non ſolum dedit hæc μελη;
ſed etiam in ipſis mella.
Scaliger.

ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΜΕΛΗ.

Συμποσιακα ἡμιϊαμβα

Εις λυραν. ά

Θελω λεγειν Ατρειδας,
Θελω δε Καδμον ἀδειν·
Ἡ βαρβιτος δε χορδαις
Ερωτα μουνον ηχει.
Ημειψα νευρα πρωην,
Καὶ την λυρην απασαν
Καγω μεν ὑδον ἀθλους
Ἡρακλεους· λυρη δε
Ερωτας αντεφωνει.
Χαιροιτε λοιπον ἡμιν,
Ἡρωες· ἡ λυρη γαρ
Μονους ερωτας ἀδει.

Εις γυναικας. β.

Φυσις κερατα ταυροις,
Ὁπλας δ' εδωκεν ἱπποις,
Ποδωκιην λαγωοις,
Λεουσι χασμ' οδοντων,
Τοις ἰχθυσιν το νηκτον,
Τοις ορνεοις πετασθαι,

Τοις

ANACREONTIS TEII ODÆ.

Convivalia ſemijambica.

In lyram. Ode I.

Volo dicere Atridas,
Volo etiam Cadmum canere;
Barbiton vero fidulis ſuis
Amorem unicum ſonat.
Mutavi nervos pridem,
Lyramque adeo univerſam:
Et ego ſane canebam labores
Herculis: Lyra vero
Amores contra reſonabat.
Valeatis ergo in futurum nobis,
Heroes; hæc Lyra namque
Solos amores canit.

In mulieres. II.

Natura cornua tauris,
Ungulaſque dedit equis,
Pedum pernicitatem leporibus,
Leonibus hiatum dentium,
Piſcibus natatum,
Avibus volare,

Ταις ανδρασιν φροιμια,
Γυναιξιν ουκ ετ' ειχεν;
Τι ουν διδωσι; χαλλος,
Αντ' ασπιδων απασεων,
Αντ' εγχεων απαντων·
Νικα δε και σιδηρου,
Και πυρ, καλη τις ουσα.

Εις Ερωτα. γ'.

Μεσονυκτιοις ποθ' ωραις,
Στρεφεται ὐτ' Αρκτος ηδη
Κατα χειρα την Βοωτεω,
Μεροπων δε φυλα παντα
Κεαται κοπῳ δαμεντα·
Τοτ' Ερως επισταθεις μευ
Θυρεων εκοπτ' οχηας·
Τις, εφην, θυρας αρασσει;
Κατα μευ χισεις ονειρους;
Ὁ δ' Ερως· Ανοιγε, φησι,
Βρεφος ειμι, μη φοβησαι.
Βρεχομαι δε, χασελινοις
Κατα νυκτα πεπλανημαι.
Ελεησα ταυτ' ακουσας.
Ανα δ' ευθυ λυχνον ἁψας,
Ανεῳξα, και βρεφος μεν
Εσορω, φεροντα τοξον,
Πτερυγας τε και φαρετρην,
Παρα δ' ἱστιην καθισσας

Πα-

Viris prudentiam,
Fœminis non amplius habuit, quod daret.
Quid igitur dat eis? *Pulchritudinem*,
Præ clypeis omnibus,
Præque haſtis omnibus:
Quæ vincit etiam ferrum,
Atq. ignem ipſum, *Pulchra ſi quæ ſit.*

In Amorem. III.

Noct- aliquando concubia
Vertitur cùm jam Urſa
Sub manum Bootæ,
Mortaliumque genus omne
Jacet labore domitum,
Tunc Amor ſuperveniens, *mea*
Forium pulſabat repagula:
Quis, *dixi*, *fores tundit*?
Disrumpere mei vis ſomnia?
Aſt Amor: *Aperi*, *ait*,
Puerulus ſum, *ne timeas*,
Pluvia ſane madeo, *& illunem*
Per noctem erravi.
Miſertus ſum ut hæc audii,
Statimque accenſo lychno
Aperui, *& puellum quidem*
Aſpicio geſtantem arcum,
Alaſque, *phâretramque*.
Ad focum itaque cum ſtiſſem,

Παλαμαισι χειρας αυτου
Ανεθαλπον, εκ δε χαιτης
Απεθλιβον υγρον υδωρ.
Ὁ δ', επει κρυος μεθηκε,
Φερε, φησι, πειρασωμεν,
Τοδε τοξον, ει τι μοι νυν
Βλαβεται βραχεισα νευρη.
Τανυει δε, και με τυπτει
Μεσον ηπαρ, ωσπερ οιστρος,
Ανα δ' αλλεται χαχαζων.
Ξενε, δ' ειπε, συγχαρηθι,
Κερας αβλαβες μεν εστι,
Συ δε καρδιην πονησεις.

Εις ἑαυτον. δ'.

Επι μυρσιναις περειναις,
Επι λωτιναις τε ποιαις
Στορεσας θελω προπινειν.
Ὁ δ' Ερως χιτωνα δησας
Υπερ αυχενος παπυρῳ,
Μεθυ μοι διηκονειτω.
Τροχος αρματος γαρ οια
Βιοτος τρεχει κυλισθεις,
Ολιγη δε κεισομεσθα
Κονις, οστεων λυθεντων,
Τι σε δει λιθον μυριζειν;
Τι δε γη χεειν ματαια;
Εμε μαλλον, ως ετι ζω,

Mu-

Meis *palmis manus eius*
Refovebam, & ex cæsarie
Exprimebam humidam aquam.
Ille autem, ubi frigus se remisit,
Agesis, ait, experiamur
Hunce arcum, nunquid mihi jam
Lædatur madefactus nervus.
Tendit itaque, & me ferit
In *medium jecur, tanquam asilus,*
Exilitque cachinnans,
Et, Hospes, inquit, congratulare,
Cornu quidem meum illæsum est,
Tu autem cor dolebis.

De Seipso. IV.

Super myrtis tenellis
Super & lotinis herbis
Stratus volo potare.
Amor itaque tunicam ligans
Super cervice papyro,
Merum mihi administret.
Velut enim rota currus
Vita nostra *curvit volubra,*
Exiguusque jacebimus
Pulvis, ossibus solutis,
Quid te opus est lapidem inungere?
Quid & in terram libare supervacua?
Me potius, dum adhuc superstum,

Μυρισον, ῥοδοις δε πρατα
Πυκασον. καλει δ' εταιρην.
Πριν, Ερως, εκει μ' απελθειν
Υπο νεοτερων χορειας,
Σχεδασαι θελω μεριμνας

Εις ῥοδον. έ.

Το ῥοδον το των Ερωτων
Μιξωμεν Διονυσω.
Το ῥοδον το καλλιφυλλον,
Κροταφοισιν αρμοσαντες,
Πινωμεν αβρα γελωντες.
Ῥόδον, ω φεριστον ανθος,
Ῥόδον, εταρος μελημα.
Ῥόδα και Θεοισι περπνα.
Ῥόδα παις ὁ της Κυθηρης
Στεφεται καλοις ιουλοις,
Χαριτεσσι συγχορευων.
Στεψον ουν με και λυεισσω.
Παρα σοις, Διονυσε, συκοις.
Μετα κουρης βαθυκολπου
Ῥόδινοισι στεφανισκοις
Πεπυκασμενος χορευσω.

Κωμος. ς'.

Στεφανους μεν κροταφοισι
Ῥόδινους συναρμοσαντες

Με-

Unge, roſiſque capus meum
Redimito, & voca huc amicam.
Priuſquam, Amor, illuc abiero
Ad Inferorum choreas,
Diſſipare volo curas.

In roſam. V.

Roſam, quæ flos Amorum,
Miſceamus Bacche.
Roſam illam pulchrefoliatam
Temporibus aptantes:
Bibamus genialiter ridentes.
Roſa, o præſtantiſſe flos,
Roſa, veris cura,
Roſæ & Dijs ſacra.
Roſis puer ille Veneris
Redimitur pulchros cincinnos
Cum Gratiis ſaltans
Corona igitur me, & lyram pulſabo
Ad tua, Bacche, delubra
Cum puella profundi ſinus.
Roſeis corollis
Redimitus tripudiabo.

Feſtivitas amatoria. VI.

Coronas quidem temporibus
Roſeas ſimul aptantes

Μεθυομεν ἁβρα γελωντες.
Ὑπο βαρβιτῳ δε χουρη
Κατα χισσοισι βρυοντας
Πλοκαμοις φερουσα θυρσους
Χλιδανοσφυρος χορευει.
Αβροχαιτης δ' αμα κουρος
Στοματων ηδυ πνεοντων,
Κατα πηκτιδων αθυρει,
Προχεων λιγειαν ομφην.
Ὁ δ' Ερως ὁ χρυσοχαιτης
Μετα του καλου Λυαιου,
Μετα της καλης Κυθηρης,
Τον επηρατον γεραιοις
Κωμον μετεισι χαιρων.

Εις Ερωτα. ζ'.

Ταχινθινῳ με ῥαβδῳ
Χαλεπως Ερως βαδιζοντ'
Ελελευσε συντροχαζειν.
Δια δ' ὀξεων μ' αιθερων,
Ξυλοχων τε και φαραγγων
Τροχαουτα πειρεν Ὑδρος.
Καρδιη δε ῥινος αχρις
Ανεβαινε, καν απεσβην.
Ὁ δ' Ερως μετωπα σειων
Απαλοις πτεροισιν, ειπε,
Συ γαρ ου δυνῃ φιλησαι.

Εις

Vino madeamus ſuaviter ridentes
Ad barbiton vero puella
Hederaceis plenos
Cirris ferens thyrſos,
Delicatis-molleolis ſaltat.
Mollique-cæſarie- ſimul puer
Ore ſuave ſpiranti
Ad panduram ludit
Fundens elegantem vocem.
Ipſe vero Amor auricomus
Una cum pulchro Lyaeo,
Una cum pulchra Venere
Pergratam ſenibus
Comeſſationem ingreditur lætus.

In Amorem. VII.

Hyacinthina me virga
Difficulter Amor gradientem
Juſſit ſecum una-curſitare:
Ita per rapidos torrentes,
Per fruticeta, & præcipitia
Curſitantem transfixit celuber.
Cor inde mihi nares aduſque
Aſcendit, & tantum non extinctus ſum,
Amor itaque frontem mihi refrigerans
Mollibus cum alis dixit:
Tu etenim non potes amare.

Εις το ἑαυτου ονειρον. ή.

Δια νυκτος εγκαθευδων
Ἁλιπορφυροις ταπησι,
Γερανυμενος Λυαιῳ,
Εδοκουν ακροισι ταρσοις
Δρομον ωκυν εκτανυειν
Μετα παρθενων αθυρων·
Επεκερτομουν δε παιδες
Απαλωτεροι Λυαιου,
Δακεθυμα μοι λεγοντες,
Δια τας καλας εκεινας.
Εθελοντα δ' αυ φιλησαι
Φυγον εξ ὑπνου με παντες.
Μεμονωμενος δ' ὁ τλημων
Παλιμ ηθελον καθευδειν.

Εις πεζιστεραν. θ'.

Ερασμιη πελεια,
Ποθεν ποθεω πεταται;
Ποθεν μυρων τοσουτων,
Επ' ηεροξ θεουσα,
Πνεεις τε και ψεκαζεις;
Τις εστι σοι; Μελει δε.
Αναχρεων μ' επεμψε
Προς παιδα, προς Βαθυλλαν,
Τον αρτι των απαντων
Κρατουντα και τυραννον.

Πε-

In somnium suum. VIII.

Per noctem indormiens
Marinopurpureis tapetibus
Lætificatus Lyaeo,
Visus sum summis pedum plantis
Cursum velocem intendere
Cum virginibus lusitans.
Cavillabantur autem Pueri
Teneriores Lyæo,
Scurrilia mihi dicentes
Propter formosulas illas.
Volentem deinde osculari,
Fugerunt e somno me omnes
Solus itaque relictus ego *miserrimus*
Rursus appetii dormire.

Ad Columbam. IX.

O amabilis columba
Undenam, undenam volas?
Unde est, quod unguentorum tantorum
Per aërem festinans
Redolesque, depluisque?
Quis tibi herus *est? Curæ id* mihi scire.
Anacreon me misit
Ad amasium, ad Bathyllum
Dudum jam omnium
Dominum, & Imperatorem.

Va-

Πεπρακε μ' ἡ Κυθηρη
Λαβουσα μικρου ὑμνου.
Εγω δ' Ανακρεοντι
Διηκονω τοσαυτα.
Και νυν ὁιας εκεινου
Επιστολας κομιζω.
Και φησιν ευθεως με
Ελευθερην ποιησειν.
Εγω δε, κην αφῃ με,
Δουλη μενω παρ' αυτῳ.
Τι γαρ με δει πετασθαι
Ορη τε, και κατ' αγρους,
Και δενδρεσιν καθιζειν,
Φαγουσαν αγριον τι;
Τανυν εδω μεν αρτου
Αφαρπασασα χειρων
Ανακρεοντος αυτου.
Πιειν δε μοι δεδωσι
Τον οινον, ὁν προπινει.
Πιουσα δ' αν χορευσω,
Και δεσποτην εμοισι
Πτεροισι συγκαλυψω,
Κοιμωμενη δ' επ' αυτῳ
Τῳ βαρβιτῳ καθευδω.
Εχεις απαντα, απελθε.
Λαλιστεραν μ' εθηκας,
Ανθρωπε, και Κορωνης.

Εις

Vendidit me illi *Venus*
Acceptans brevem hymnum.
Ego exinde Anacreonti
Inſervio ad hæc
Et nunc qualeſcunque illius
Epiſtolas defero:
Et is *ait, propediem me*
Liberam ſe *facturum.*
Ego vero, etiamſi dimiſerit me,
Serva nihilominus manebo apud eum:
Quid enim mihi opus eſt volare
Per *montes & per agros*
Et arboribus inſidere,
Edenti neſcio *quid ruſticum?*
Nunc comedo quidem panem
Subripiens manibus
Anacreontis ipſiuſmet:
Bibendumque mihi præbet
Vinum, quod præbibit.
Bibenſque utique ſaltabo,
Et herum meis
Alis contegam;
Conſopita autem ſuper ipſo
Barbito dormio.
Habes omnia; abeas:
Loquaciorem me reddidiſti,
O homo, vel ipſa cornice.

Εις Ερωτα κηρινον, ί.

Ερωτα κηρινον τις
Νεηνιης επωλει.
Εγω δε ὁι παραστας,
Ποσου θελεις, εφην, σοι
Το τευχος εκπριωμαι;
Ὁ δ' ειπε δωριαζων,
Λαβ' αυτον ὁπποσου λης.
Ὁμως δ'ιν' εκμαθης παν,
Ουκ ειμι κηροτεχνας,
Αλλ' ου θελω συνοικειν
Ερωτι παντορεκτα.
Δος ουν, δος αυτον ἡμιν
Δραχμης, καλον συνευνον.
Ερως, συ δ' ευθεως με
Πυρωσον· ει δε μη, σοι
Κατα φλογος ταχηται.

Εις ἑαυτον. ιά.

Λεγουσιν ὁι γυναικες,
Ανακρεων, γερων ει,
Λαβων εσοπτρον αθρει
Κομας μεν ουκετ' ουσας,
Ψιλον δε σευ μετωπον.
Εγω δε τας κομας μεν,
Ειτ' εισιν, ειτ' απηλθον
Ουκ οιδα· τουτο δ' οιδα,

In cereum Cupidinem. X.

Cupidinem cereum quidem
Adoleſcens venundedit;
Ego vero illi adſtans;
Quanti vis, dixi, a te
Imagunculam hanc *emam?*
At ille, ait, dorice loquens:
Cape illum quanti vis.
Verumtamen ut rem totam addiſcas,
Non ſum cerarius,
Sed nolo una habitare
Cum Cupidine omnia adpetenti.
Da igitur, ajo, da illum nobis
Pro *drachma, lepidum contubernalem,*
Cupido, tu vero propediem me
Incendas; ſin vero tu ipſe
In flamma colliqueſies.

De ſeipſo. XI.

Dicunt mihi *fœminæ,*
Anacreon, ſenex es:
Sumens ſpeculum contemplare
Comas quidem non amplius exiſtentes,
Glabramque tui frontem.
Ego ſane, quod ad comas attinet,
Utrum ſint, an abierint,
Haud novi: hoc autem ſcio,

Ὡς τῷ γεραντι μαλλον
Πρεπει το τερπνα παιζειν,
Ὁσῳ πελας τα Μοιρης.

Εις χελιδονα. ιβ'.

Τι σοι θελεις ποιησω,
Τι χωτιλη χελιδων;
Τα ταρσα σευ τα κουφα
Θελεις, λαβων ψαλιξω;
Η μαλλον ενδοθεν σευ
Την γλωτσαν, ὡς ὁ Τηρευς
Εκεινος, εκθειξω;
Τι μευ καλων ονειρων,
Υπορθριαισι φωναις
Αφηρπασας Βαθυλλον;

Εις Αττιν. ιγ'.

Οι μεν, καλην Κυβηβην
Τον ημιθηλυν Αττιν
Εν ουρεσιν βοωντα,
Λεγουσιν εκμανηναι.
Οι δε, Κλαρου παρ' οχθαις
Δαφνηφοροιο Φοιβου
Λαλον πιοντες ὑδωρ,
Μεμηνοτες βοωσιν.
Εγω δε, του Λυαιου
Και του μυρου κορεσθεις

Και

Quod ſeni tanto *magis*
Convenit jucunde ludere,
Quanto propior ei *Mors* ſit.

In hirundinem. XII.

Quid tibi vis, faciam,
Quid, garrula hirundo?
Alas-ne tui leves illas,
Vis, ut prehendens forfice reſecem?
An potius interiorem tui
Illam linguam, uti Tereus
Ille, prorſus demeram?
Quid ex *meis gratis ſomniis*
Matutinis tuis *modulis*
Abripuiſti Bathyllum?

In Attin. XIII.

Hi quidem, almam Cybelem
Semimarem Attin
In montibus clamantem
Dicunt in furorem actum.
Illi vero, Clari ad ripas
Laurigeri Phœbi,
Fatidicam bibentes aquam
Furore perculſi clamant.
Aſt ego, Lyaeo
Et unguento ſaturatus,

Και της εμης εταιρης,
Θελω, θελω μαυηναι.

Εις Ερωτα. ιδ'.

Θελω, θελω φιλησαι.
Επειθ' Ερως φιλειν με.
Εγω δ' εχων νοημα
Αβουλον, ουκ επεισθην.
Ὁ δ' ευθυ τοξον αρας,
Και χρυσεην φαρετρην
Μαχη με προυκαλειτο.
Καγω λαβων επ' ωμων
Θωρηχ', ὁπως Αχιλλευς,
Και δουρα, και βοειην
Εμαρναμην Ερωτι.
Εβαλλ'. Εγω δ' εφευγον.
Ὡς δ' ουκ ετ' ειχ' οιστους,
Ηχαλλεν, ειθ' εαυτον
Αφηκεν εις βελεμνον.
Μεσος δε καρδιης μευ
Εδυνε και μ' ελυσε.
Ματην δ' εχω βοειην.
Τι γαρ βαλωμεθ' εξω,
Μαχης εσω μ' εχουσης;

Εις το αφθονως ζην. ιε.

Ου μοι μελει Γυγαο
Του Σαρδεων ανακτος.

Θυθ'

Et meâ quoque amicâ,
Volo, volo, inquam, *furere.*

In Cupidinem. XIV.

Volo, volo nunc tandem *amare:*
Suasit Cupido amare me;
Ego vero habens animum
Improvidum, minime persuasus sum.
Tunc ille protinus arcum tollens,
Atque auream pharetram,
Pugnâ me provocabat:
Et ego sumens in humeris
Thoracem, veluti alter *Achilles,*
Hastasque, & scutum,
Pugnabam cum Cupidine.
Jaculabat ille, *ego vos fugiebam.*
Ut autem non amplius habuit tela,
Succensuit, deinde seipsum
Projecit in modum teli:
Mediusque cordis mei sinum
Penetravit, & me solvit.
Frustra itaque habeo scutum.
Quid enim muniamur extra,
Bello intus me exercente?

Quod libere sit vivendum. XV.

Non mihi curæ sunt opes *Gygis,*
Illius Sardium Regis

Ουθ' αιρει με χρυσος,
Ουδε φθονω τυραννοις
Εμοι μελει μυροισι
Καταβρεχειν υπηνην
Εμοι μελει ῥοδοισι
Χαταστεφειν καρηνα.
Το σημερον μελει μοι.
Το δ' αυριον τις οιδεν;
Ἑως ουν ετ' ευδι, εστι,
Και πινε, και χυβευε,
Και σπευδε τῳ Λυαιῳ.
Μη νουσος, ην τις ελθῃ,
Λεγῃ, Σε μη δει πινειν.

Εις ἑαυτον. ις'.

Συ μεν λεγεις τα Θηβης,
Ὁ δ' αυ Φρυγων αυτας,
Εγω δ' εμας αλωσεις.
Ουχ ἱππος ωλεσεν με,
Ου πεζος, ουτε νηες
Στρατος δε καινος αλλος,
Απ' ομματων βαλων με.

Εις ποτηριον αργυρουν. ιζ'.

Τον αργυρον τορευσας,
Ηφαιστε, μοι ποιησον,
Παυοπλιαν μεν ουχι

Τι

Neque expugnat me aurum,
Nec invideo Tyrannis.
Mihi cordi est, unguentis
Perfundere barbam;
Mea interest rosis
Coronare verticem.
Quod hodie est, mea tantum refert,
Quod cras erit, quis novit?
Donec igitur adhuc serenì sunt dies,
Et bibe, & aleis lude,
Et libato Lyaeo,
Ne morbus, si quis venerit,
Jubeat, te non amplius bibere.

De seipso. XVI.

Tu quidem pangis Thebaica,
Ille autem Phrygum pugnas,
Ego vero meas expugnationes.
Non equitatus perdidit me,
Non pedes, neque naves,
At exercitus insuetus alius generis,
Ab ocellis puellæ feriens me.

In poculum argenteum. XVII.

Argentum illud cum cælaveris,
Vulcane, mihi fac
Armaturam omnem quidem nullo modo.

Quid

Τι γαρ μαχαισι καμοι;
Ποτηριον δε κοιλον
Ὁσον δυνη, βαθυνον
Ποιει δε μοι κατ' αυτο,
Μητ' αστρα, μηθ' αμαξας
Μη στυγνον Ωριωνα.
Τι Πλειαδεσσι καμοι;
Τι δ' αστρασιν Βοωτεω;
Ποιησον αμπελους μοι,
Και βοτρυας κατ' αυτο,
Και χρυσεους πατουντας,
Ὁμου καλῳ Λυαιῳ,
Ερωτα, και Βαθυλλον.

Εις το αυτο. ιή.

Καλλιτεχνα, μοι τορευσον
Ειαρος κυπελλον ηδυ.
Τα πρωτα τερπνον ημιν
Ρ'οδον φερουσαν ωρην.
Το αργυρον δ' απλωσας
Τερπνον πότον ποιει μοι.
Των τελετων παραινω
Μη μοι ξενον τορευσης,
Μη φευκτον ιστορημα.
Μαλλον ποιει. Διος γονον
Βακχον Εϋιον ημιν.
Μυστην' ναματος, η Κυπριν
Ὑμεναιοις κροτουσαν.

Ὑμε-

Quid enim mihi cum pugnis?
Poculum vero cavum
Quantum potes, profundumque.
Et fac mihi ſuper illud,
Neque aſtra, neque Plauſtra-cœleſtia,
Neque inviſum Orionem:
Quid mihi cum Pleïadibus?
Quid item *cum aſtris Bootæ?*
Facito vites mihi,
Et racemos ſuper illud,
Atque aureos calcantes
Unà cum pulchro Lyæo,
Cupidinem, atque Bathyllum.

In idem. XVIII.

O artifex, mihi cælato
Veris poculum ſuave;
Imprimis dulcem nobis
Roſam ferens Tempus:
Et argento expanſo
Jucundum poculum ibi *facito mihi.*
Ceremoniarum hortor,
Ne mihi exoticum quid *cæles,*
Nec execrandum argumentum,
Potius fac Jovis prolem,
Bacchum Evium nobis
Datorem liquoris, aut Venerem
Cum Hymenæis plaudentem,

Υμεναιων κρατουσαν.
Χαρασσ' Ερωτ' ανοπλον,
Και χαριτας γελωσας
Υπ' αμπελον συπεταλον,
Ευβοτρυον, κομωσαν.
Συναπτε κουρους ευπρεπεις,
Αν μη Φοιβος αθυρη.

Εις το δειν πινειν. ιθ'.

Η γη μελαινα πινει,
Πινει δε δενδρε' αυτην,
Πινει θαλασσα δ' αυρας,
Ο δ' Ηλιος θαλασσαν,
Τον δ' Ηλιον Σεληνη.
Τι μοι μαχεσθ', εταιροι,
Καυτω θελοντι πινειν;

Ερωτικον ωδαριον εις Κορην. κ'.

Η Ταυταλου ποτ' εστη
Λιθος Φρυγων εν οχθαις.
Και παις ποτ' ορνις επτη
Παυδιονος χελιδων.
Εγω δ' εσοπτρον ειην,
Οπως αει βλεπης με.
Εγω χιτων γενοιμην
Οπως αει φορης με.
Υδωρ θελω γενεσθαι,

Οπως

Nuptiarum dominatricem;
Sculpe Cupidinem inermem
Et Gratias ridentes
Sub vite luxuriante,
Racemosa, comante;
Conjunge pueros decentes:
Modo ne Phœbus & ipse lusitavit.

Quod oporteat bibere. XIX.

Terra hæc nigra bibit,
Bibuntque arbores ipsam:
Bibit & æquor auras,
Et Sol ipsum æquor,
Solemque Luna.
Quid mihi contenditis, amici,
Et ipsi volenti bibere?

Amatoria ode ad Puellam. XX.

Filia Tantali olim fierit
Lapis Phrygum in clivis.
Et filia olim ut avis volavit
Pandionis hirundo.
Ast ego speculum siem,
Ut semper inspectes me;
Ego vel tunica fiam,
Ut semper gestes me.
Aqua volo fieri,

Ὅπως σε χρωτα λουσω :
Μυρον, γυναι, γενοιμην,
Ὅπως εγω σ' αλειφω,
Και ταινιη δε μαστων,
Και μαργαρον τραχηλῳ,
Και σκωδαλον γενοιμην,
Μονον, ποσιν πατειν με.

Εις ἑαυτον. κά.

Δοτε μοι, δοτ', ω γυναικες,
Βρομιου πιειν αμυστι.
Ὑπο καυματος γαρ ηδη
Προποθεις αναστεναζω.
Δοτε δ' ανθεων εκεινων
Στεφανους δ' ὁιους πυκαζω,
Τα μετωπα μου πικαιει.
Το δε καυμα των Ερωτων
Κραδιη. τινι σκεπασθω;

Εις Βαθυλλον. κβ.

Παρα την σκιην, Βαθυλλε,
Καθισον· καλον το δενδρον,
Απαλας σειει δε καιτας
Μαλακωτατῳ κλαδισκῳ;
Παρα δ' αυτῳ ερετιζει
Πηγη ῥεουσα Πειθους.
Τις αν ουν ορων παρελθοι

Κα-

Ut tibi cutem lavem.
Unguentum, o Fœmina, fiam,
Ut ego te ungam.
Et ſtrophium quoque mamillarum,
Et unico collo tuo,
Et ſandalium fieri velim,
Tantum, ut pedibus me conculces:

De ſeipſo. XXI.

Date mihi, date, o mulieres,
De Baccho, ut bibam pleno-hauſtu,
Ab aeſtu etenim dudum
Prius-eporus (ſe-exiccatus) graviter-ſuſpiro,
Date & de floribus illis:
Nam corollas, quas gero,
Frons mea exurit.
At aeſtum hunc Amorum;
O corculum, quâ re inumbrem?

Ad Bathyllum. XXII.

Ad umbram, Bathylle,
Sede: decora hæc eſt arbor,
Teneraſque quaſſat comas
Molliſſimo ramulo;
Juxtaq. illam murmure blanditur
Fonticulus fluens Suadæ.
Quis igitur ſciens præterierit

Di-

Καταγωγιον τοιουτον;

Εις χρυσον. κγ'.

Ὁ πλουτος εἰγε χρυσον
Το ζην παρηγε θνητοις,
Εκαστερουν φυλαττων
Ἰν' αν Θανειν επελθη,
Λαβη τι, και παρελθη
Ει δ' ουδε το πριασθαι
Το ζην ενεστι θνητοις,
Τι και ματην στεναζω;
Τι και γοους προπεμπω;
Θανειν γαρ ει πεπρωται,
Τι χρυσος ωφελει με;
Εμοι γενοιτο πινειν·
Πιοντι δ' οινον ἡδυν,
Εμοις φιλοις συνειναι·
Εν δ' απαλαισι κοιταις
Τελειν την Αφροδιτην:

Εις ἑαυτον, κδ'.

Επειδη βροτος γ' επεχθην,
Βιοτου τριβον ὁδευειν,
Χρονου, ὁς παρηλθεν, εγνων.
Ὁν εχω δραμειν, τις οιδε;
Μεθες ουν με, Φρονει δειλη,
Ουδεν εστι σοι τε καμοι

Πριν

Diverticulum ejuſmodi?

In aurum. XXIII.

Copia ſi quidem auri
Vitam produceret mortalibus
Induſtria uterer accumulans, *& cuſtodiens*
Ut quando mors ſuperveniret,
Acciperet aliquid, & abiret alio:
Sin autem neque redimere
Vitam licet mortalibus,
Quid & fruſtra gemo?
Quid & lamenta præmitto?
Mori enim ſi decretum eſt
Quid aurum mihi prodeſt?
Mihi contingat bibere,
Dumque biberim vinum dulce,
Cum meis amicis converſari,
Inque mollibus cubilibus
Fovere Amaſiam.

De ſeipſo. XXIV.

En quo mortalis natus ſum,
Ut vitæ per ſemitam iter faciam,
Tempus, quod præteriit, novi.
Quod habeo decurrendum, quis novit?
Mitte igitur me, Cura gravis:
Nihil eſt mihi tecum.

Priuſ.

Πριν εμε φθαση τελευτην,
Παιξω, γελασω, χορευσω,
Μετα του καλου Δυαιου.
(Μετα της καλης Κυθηρης.)

Εις ἑαυτον. ηέ.

Ὁταν πινω του οινου,
Ευδουσιν αι μεριμναι.
Τι μοι γονυ, τι μοχθων,
Τι μοι μελει μεριμνων;
Θανοιμοι καν μελητας.
Τι δε τον βιον πλουνωμαι;
Πινωμεν ουν τον οινον
Τον του καλου Δυαιου·
Συν τω πινειν γαρ ημας
Ευδουσιν αι μεριμναι.

Εις ἑαυτον. κς'.

Ὁτ' εις με Βακχος ελθη,
Ευδουσιν αι μεριμναι.
Δοκων δ' εχειν τα Κροισου,
Θελω καλως αειδειν
Κισσοστεφης δε κειμαι,
Πατω δ' απαντα θυμφ
Ὁπλιζ'. εγω δε πινω . . .
Φερε μοι κυπελλον, ω παι,
Μεθυοντα γαρ με κεισθαι

Πρ.

Priuſquam me prævenerit mori,
Ludam, videbo, ſaltabo
Una cum formoſo Lyæo,
Una cum pulchra Venere.

In ſeipſum. XXV.

Quando biberim vinum
Sopiuntur curæ.
Quid mihi luctus, quid labores,
Quid mihi curæ ſunt ſollicitudines?
Mortuus fuerim vel quantumvis ſollicitus.
Quid itaque vitam decipio, devioque?
Bibamus ergo vinum,
Donum *illud formoſi Lyæi;*
Eodem enim momento, quo bibimus,
Sopiuntur curæ noſtræ.

In ſeipſum. XXVI.

Quando in me Bacchus penetraverit,
Sopiuntur curæ,
Et fingens me habere opes Cræſi
Volo ſuaviter cantillare,
Coronatuſque hederâ diſcumbo,
Et conculco univerſa animo.
Miniſterio accinge: ego etenim bibo:
Præbe mihi poculum, o puer:
Ebrium enim me facere

Πολυ χρειστον, η θανοντα.

Εις Διονυσον. κζ'.

Του Διος ὁ παις, ὁ Βαχχος,
Ὁ λυσιφρων, Λυαιος,
Ὁταν φρενας γ' ες ἁμας
Εσελθῃ μεθυδοτης,
Διδασκει με χορευειν.
Εχω δε και τι τερπνον
Ὁ της μεθης εραστης.
Μετα κροτων, μετ' ᾠδης,
Τερπει με Καφροδιτη:
Και παλιν θελω χορευειν.

Προς τον ζωγραφον περι της
ἑαυτου ερωμενης. κή.

Αγε, ζωγραφων αριστε,
Γραφε, ζωγραφων αριστε
Ῥοδιης χοιρανε τεχνης,
Απεουσαν, ὡς αν ειπω,
Γραφε την εμην ἑταιρην,
Γραφε μοι τριχας τοπρωτον
Απαλας τε και μελαινας
Ὁ δε κηρος αν δυνηται,
Γραφε και μυρου πνεουσας
Γραφε δ' εξ ὁλης παρειης
Ὑπο πορφυραισι χαιταις

Ελε-

Multo ſatius, quam mortuum.

In Dionyſum. XXVII.

Jovis puer ille Bacchus,
Animorum ille lavator, Lyæus,
Quando in præcordia mea
Intrarit vini dator,
Docet me ſaltare.
Potiorque aliquid delicatulum
Ille ego ebrietatis amator
Una cum crepitaculis, & cantilena
Delectat me etiam Venus:
Iterumque volo ſaltare.

Ad pictorem de amica ſua. XXVIII.

Age, Pictorum optime,
Pinge, Pictorum præſtantiſſime,
Rhodiæ magiſter artis,
Abſentem licet, *ut tamen dixero,*
Pinge meam amicam.
Pinge itaque mihi comas imprimis
Molliculaſque & nigricantes:
Quod ſi cera & id aſſequi poſſit,
Pinge etiam illas unguentum ſpirantes.
Pinge quoque ex plena aliqua *gena*
Sub flavis capillis.

Ελεφαντινον μετωπον.
Το μεσοφρυον, δη μη μοι
Διακοπτε, μητε μισγε.
Εχετο δ', οπως εκεινη,
Το λεληθοτως συνοφρυν
Βλεφαρων δ' ιτυν κελαινην.
Το δε βλεμμα νυν αληθως
Απο του πυρος ποιησον,
Αμα γλαυκον, ως Αθηνης,
Αμα δ' υγρον, ως Κυθηρης.
Γραφε ρινα και παρειας
Ροδα τω γαλακτι μιξας.
Γραφε χειλος, οια Πειθους,
Προκαλουμενον Φιλημα:
Τρυφερου δ' εσω γενειου
Περι Λυγδινω τραχηλω
Χαριτες πετοιντο πασαι:
Στολισον τολοιπον αυτην
Υποπορφυροισι πεπλοις,
Διαφαινετω δε σαρκων.
Ολιγον, το σωμ' ελεγχον,
Απεχει. βλεπω γαρ αυτην.
Ταχα, κηρε, και λαλησεις.

Ετι προς τον ζωγραφον, περι τε ερωμενου εαυτου τε Βαθυλλου. κθ'.

Γραφε μοι Βαθυλλον ουτω
Τον εταιρον, ως διδασκω.

Eburneam frontem.
Intercilium vero ne tu mihi
Diſcindas, neque plane miſceas.
Habeat autem pictura, *ſicut & illa,*
Haud diſcernibiliter coëuntia cilia,
Et palpebrarum coitionem nigram.
Aſpectum deinde oculorum *nunc* ut *revera*
Ex igne facito, (habet
Simul nempe cœſium, ut Minervæ,
Simul lubricum, & pœtum, ut Veneris.
Pinge naſum, atque genas,
Roſas lacte commiſcens:
Pinge labium, veluti Suadæ,
Provocans ſuaviolum.
Delicatulumque infra mentum,
Circum Lygdinum, & candens *collum*
Gratiæ volitent univerſæ.
Veſtito, quod reſtat, illam
Subpurpurascentibus indumentis;
Transluceatque carnium
Aliquota pars, reliquum corpus, quale
(*ſit, oſtendens:*
Satis eſt. Video enim jam illam *ipſam*
Fortaſſe, o cera, & loqueris ſtatim.

Adhuc ad Pictorem de amaſio ejus Bathyllo. XXIX.

Pinge mihi Bathyllum ita
Amicum illum meum, ut doceo;

Λιπαρας κομας ποιησον·
Τα μεν ενδοθεν, μελαινας,
Τα δ' ες ακρον, ηλιωσας.
Ἑλικας δ' ελευθερους μοι
Πλοκαμων, αταχτα συνθεις,
Αφες, ως θελουσι, χεισθαι.
Ἀπαλον δε και δροσωδες
Στεφετω μετωπον, οφρυς
Κυανωτερη δρακοντων.
Μελαν ομμα γοργον εστω,
Κεκερασμενον γαληνη,
Το μεν εξ Αρηος ἑλκον,
Το δε της καλης Κυθηρης.
Ἱνα τις το μεν φοβηται,
Το δ' απ' ελπιδος χρεμαται,
Ῥοδινην δ', οποια μηλον
Χιοϊην ποιει παρειην.
Ερυθημα δ', ως αν Αιδους
Δυνασαι βαλειν, ποιησον.
Το δε χειλος ουκετ' οιδα
Τινι μοι τροπῳ ποιησεις.
Ἀπαλον, γεμον τε Πειθους.
Το δε παν ο χηρος αυτος
Εχετω λαλων σιωπη.
Μετα δε προσωπον εστω,
Του Αδωνιδος παρελθων
Ελεφαντινος τραχηλος.
Μεταμαζιον δε ποιει,
Διδυμας τε χειρας Ἑρμεω,

Πο-

Nitidas comas facito,
Interius quidem nigricantes,
Exterius autem rutilantes:
Cirroſque liberos mibi
Cincinnorum incompoſite componens
Permitte ſuo arbitrio jacere.
Teneram inde, & roſcidam
Arcuet frontem, ſupercilium
Magis-cæruleum draconum oculis.
Nigricans oculus acer eſto,
Mixtus tamen tranquillitate
Illud nempe a Marte trahens,
At hoc a formoſa Venere.
Ut aliquis partim quidem metuat,
Partim ex ſpe pendeat.
Roſeam quoque, veluti pomum,
Lanuginoſam facito genam.
Et ruborem, quantum Verecundiæ
Potes adjicere, facias.
Labium equidem nondum ſcio,
Qua mihi ratione facies,
Mollicellum, plenumque Suadâ.
Per totum denique vultum *cera ipſa*
Se *habeat* tamquam *loquens ſilenter.*
Et poſt vultum eſto
Quod etiam illud Adonidis ſuperet,
Eburneum collum.
Thoracem deinde facito
Geminaſque manus Mercurii,

Πολυδευκεος τε μηρους,
Διονυσιην τε νηδυν.
Ἀπαλων δ' ὑπερθε μηρων,
Μηρων το πυρ εχοντων,
Αφελη ποιησον αιδω,
Παφιην θελουσαν ηδη.
Φθονερην εχεις δε τεχνην,
Ὁτι μη τα νωτα δειξαι
Δυνασαι· τα δ' ην αμεινω.
Τι με δει ποδας διδασκειν;
Δαβε μισθον, ὁσσον ειπης.
Τον Απολλωνα δε τουτον
Καθελων, ποιει Βαθυλλου.
Ην δ' ες Σαμον ποτ' ελθης
Γραφε Φοιβον εκ Βαθυλλου.

Εις Ερωτα. λ'.

Ἀι Μουσαι τον Ερωτα
Δησαται στεφανοισι
Τῳ Καλλει παρεδωκαν.
Και νυν ἡ Κυθερεια
Ζητει λυτρα φερουσα
Λυσασθαι τον Ερωτα.
Καν λυση δε τις αυτον,
Ουκ εξεισι, μενει δε,
Δουλευειν δεδιδαχται.

Εις

Pollucisque femora,
Bacchicumque ventrem.
Tenera inde super femora
Femora illa incentivum, quid habentia
Innocens facito pudendum,
Venerem appetens primulum.
Invidam autem nactus es artem;
Quod non etiam terga ostendere
Valeas: Hæc essent utique meliora.
Quid me opus est, pedes describere?
Accipe mercedem quantum flagites:
Apollinem autem hunece
Detrahens, illius vice *fac Bathyllum;*
Sin ad Samum unquam veneris,
Pinge Phœbum ex Bathyllo.

In Cupidinem. XXX.

Musæ Cupidinem aliquando,
Quum vincirent corollis,
Pulchritudini tradiderunt:
Et nunc Venus
Quærit, redemptionis-pretium ferens,
Liberare Cupidinem,
Verum etiamsi aliquis liberet eum,
Non egreditur, sed manebit:
Servire nempe didicit.

Εις ἑαυτον. λά.

Αφες με, τους Θεους σοι,
Πιειν, πιειν αμυστι.
Θελω, θελω μανηναι.
Εμαινετ' Αλκμαιων τε,
Χω λευκοπους Ορεστης,
Τας μητερας κτανοντες.
Εγω δε μεδεα κτας,
Πιων δ' ερυθρων οινον,
Θελω, θελω μανηναι.
Εμαίνεθ' Ηρακλης πριν,
Δεινην κλονων φαρετρην,
Και τοξον Ιφιτειον.
Εμαινετο πριν Αιας,
Μετ' ασπιδος κραδαινων
Την Εκτορος μαχαιραν.
Εγω δ' εχων κυπελλον,
Και στεμμα τουτο χαιταις,
Ου τοξον, ου μαχαιρην,
Θελω, θελω μανηναι.

Εις τους ἑαυτου ερωτας. λβ'.

Ει φυλλα παντα δενδρων
Επισταται κατειπειν,
Ει κυματωδες ευρειν
Το της ὁλης θαλασσης,
Σε των εμων ερωτων

Μο-

In ſeipſum. XXXI.

Sine me, Deos interpono *tibi,*
Bibere, bibere plenis poculis:
Volo enim, *volo inſanire.*
Inſaniebat Alcmæonque,
Et candidis-cothurnis Oreſtes,
Quum matres ſuas occidiſſent;
Ego vero, nemine occiſo,
Epoto tantum rubro vino,
Volo, volo, inquam, *inſanire.*
Inſaniebat Hercules olim,
Gravem concutiens pharetram,
Atque arcum Iphiteum.
Inſaniebat olim Aiax
Una cum clypeo vibrans
Illum Hectoris enſem.
Aſt ego tenens poculum,
Et coronam hanc capillis,
Non arcum, non enſem,
Volo, volo inſanire.

De ſuis amoribus. XXXII.

Si folia omnia arborum
Noviſti recenſere,
Si fluctuum-numerum reperire
Totius maris
Tum *te meorum amorum*

Uni-

Πολυ χρειστον, η θανοντα.

Εις Διονυσον. κζ'.

Του Διος ὁ παις, ὁ Βαχχος,
Ὁ λυσιφρων, Λυαιος,
Ὁταν φρενας γ' ες ἁμας
Εσελθῃ μεθυδοτης,
Διδασκει με χορευειν.
Εχω δε και τι τερπνον
Ὁ της μεθης εραστης.
Μετα κροτων, μετ' ᾠδης,
Τερπει με Καφροδιτη:
Και παλιν θελω χορευειν.

Προς τον ζωγραφον περι της
ἑαυτου ερωμενης. κή.

Αγε, ζωγραφων αριστε,
Γραφε, ζωγραφων αριστε
Ῥ'οδιης χειρανε τεχνης,
Απεουσαν, ὡς αν ειπω,
Γραφε την εμην ἑταιρην,
Γραφε μοι τριχας τοπρωτον
Απαλας τε και μελαινας
Ὁ δε κηρος αν δυνηται,
Γραφε και μυρου πνεουσας
Γραφε δ' εξ ὁλης παρειης
Ὑπο πορφυραισι χαιταις

Ελε-

Multo ſatius, quam mortuum.

In Dionyſum. XXVII.

Jovis puer ille Bacchus,
Animorum ille lavator, Lyæus,
Quando in præcordia mea
Intrarit vini dator,
Docet me ſaltare.
Potiorque aliquid delicatulum
Ille ego ebrietatis amator
Una cum crepitaculis, & cantilena.
Delectat me etiam Venus:
Iterumque volo ſaltare.

Ad pictorem de amica ſua. XXVIII.

Age, Pictorum optime,
Pinge, Pictorum præſtantiſſime,
Rhodiæ magiſter artis,
Abſentem licet, *ut tamen dixero,*
Pinge meam amicam.
Pinge itaque mihi comas imprimis
Molliculaſque & nigricantes:
Quod ſi cera & id aſſequi poſſit,
Pinge etiam illas unguentum ſpirantes.
Pinge quoque ex plena aliqua *gena*
Sub flavis capillis.

Ελεφαντινον μετωπον.
Το μεσοφρυον, δη μη μοι
Διαχοπτε, μητε μισγε.
Εχετο δ', οπως εκεινη,
Το λεληθοτως συνοφρυν
Βλεφαρων δ' ιτυν κελαινην.
Το δε βλεμμα νυν αληθως
Απο του πυρος ποιησον,
Αμα γλαυκον, ως Αθηνης,
Αμα δ' υγρον, ως Κυθηρης.
Γραφε ρινα και παρειας
Ροδα τω γαλακτι μιξας.
Γραφε χειλος, οια Πειθους,
Προκαλουμενου Φιλημα.
Τρυφερου δ' εσω γενειου
Περι Λυγδινω τραχηλω
Χαριτες πετοιντο παται.
Στολιστον τολοιπον αυτην
Υποπορφυροισι πεπλοις,
Διαφαινετω δε σαρκων.
Ολιγον, το σωμ' ελεγχον.
Απεχει. βλεπω γαρ αυτην.
Ταχα, κηρε, και λαλησεις.

Ετι προς τον ζωγραφον, περι τα ερωμενου εαυτου τα Βαθυλλου. κθ'.

Γραφε μοι Βαθυλλον ουτω
Τον εταιρον, ως διδασκω.

Eburneam frontem.
Intercilium vero ne tu mihi
Diſcindas, neque plane miſceas.
Habeat autem pictura, *ſicut & illa,*
Haud diſcernibiliter coëuntia cilia,
Et palpebrarum coitionem nigram.
Aſpectum deinde oculorum *nunc* ut *revera*
Ex igne facito, (habet
Simul nempe cœſium, ut Minervæ,
Simul lubricum, & pœtum, ut Veneris.
Pinge naſum, atque genas,
Roſas lacte commiſcens:
Pinge labium, veluti Suadæ,
Provocans ſuaviolum,
Delicatulumque infra mentum,
Circum Lygdinum, & candens collum
Gratiæ volitent univerſæ.
Veſtito, quod reſtat, illam
Subpurpurascentibus indumentis;
Transluceatque carnium
Aliquota pars, reliquum corpus, quale
(*ſit, oſtendens:*
Satis eſt. Video enim jam illam *ipſam*
Fortaſſe, o cera, & loqueris ſtatim.

Adhuc ad Pictorem de amaſio ejus Bathyllo. XXIX.

Pinge mihi Bathyllum ita
Amicum illum meum, ut doceo;

Λιπαρας κομας ποιησον·
Τα μεν ενδοθεν, μελαινας,
Τα δ' ες ακρον, ηλιωσας.
Ἑλικας δ' ελευθερους μοι
Πλοκαμων, ατακτα συνθεις,
Αφες, ὡς θελουσι, χεισθαι.
Ἀπαλον δε και δροσωδες
Στεφετω μετωπον, οφρυς
Κυανωτερη δρακοντων.
Μελαν ομμα γοργον εστω,
Κεκερασμενον γαληνῃ,
Το μεν εξ Αρηος ἑλκον,
Το δε της καλης Κυθηρης.
Ἱνα τις το μεν φοβηται,
Το δ' απ' ελπιδος χρεμαται,
Ῥοδινην δ', οποια μηλον
Χνοϊην ποιει παρειην.
Ερυθημα δ', ὡς αν Αιδους
Δυνασαι βαλειν, ποιησον.
Το δε χειλος ουκετ' οιδα
Τινι μοι τροπῳ ποιησεις.
Ἀπαλον, γεμον τε Πειθους.
Το δε παν ὁ χηρος αυτος
Εχετω λαλων σιωπῃ.
Μετα δε προσωπον εστω,
Τον Αδωνιδος παρελθων
Ελεφαντινος τραχηλος.
Μεταμαζιον δε ποιει,
Διδυμας τε χειρας Ερμεω,

Πο-

Nitidas comas facito,
Interius quidem nigricantes,
Exterius autem rutilantes:
Cirrosque liberos mibi
Cincinnorum incomposite componens
Permitte suo arbitrio jacere.
Teneram inde, & roscidam
Arcuet frontem, supercilium
Magis cæruleum draconum oculis.
Nigricans oculus acer esto,
Mixtus tamen tranquillitate
Illud nempe a Marte trahens,
At hoc a formosa Venere.
Ut aliquis partim quidem metuat,
Partim ex spe pendeat.
Roseam quoque, veluti pomum,
Lanuginosam facito genam.
Et ruborem, quantum Verecundiæ
Potes adjicere, facias.
Labium equidem nondum scio,
Qua mihi ratione facies,
Mollicellum, plenumque Suadâ.
Per totum denique vultum *cera ipsa*
Se *habeat* tamquam *loquens silenter.*
Et post vultum esto
Quod etiam illud Adonidis superet,
Eburneum collum.
Thoracem deinde facito
Geminasque manus Mercurii,

Πολυδευκεος τε μηρους,
Διονυσιην τε νηδυν.
Ἀπαλων δ' ὑπερθε μηρων,
Μηρων το πυρ εχοντων,
Αφελη ποιησον αιδω,
Παφιην θελουσαν ηδη.
Φθονερην εχεις δε τεχνην,
Ὁτι μη τα νωτα δειξαι
Δυνασαι· τα δ' ην αμεινω.
Τι με δη ποδας διδασκεις;
Δαβε μισθον, ὁσσον ειπης.
Τον Απολλωνα δε τουτον
Καθελων, ποιει Βαθυλλον,
Ην δ' ες Σαμον ποτ' ελθης
Γραφε Φοιβον εκ Βαθυλλου.

Εις Ερωτα. λ'.

Ἀι Μουσαι τον Ερωτα
Δησασαι στεφανοισι
Τῳ Καλλει παρεδωκαν.
Και νυν ἡ Κυθερεια
Ζητει λυτρα φερουσα
Λυσασθαι τον Ερωτα.
Καν λυσῃ δε τις αυτον,
Ουκ εξεισι, μενει δε,
Δουλευειν δεδιδαχται.

Pollucisque femora,
Bacchicumque ventrem.
Tenera inde super femora
Femora illa incentivum, quid habentia
Innocens facito pudendum,
Venerem appetens primulum,
Invidam autem naclus es artem;
Quod non etiam terga ostendere
Valeas: Hæc essent utique meliora.
Quid me opus est, pedes describere?
Accipe mercedem quantum flagitas:
Apollinem autem hunece
Detrahens, illius vice *fac Barbyllum;*
Sin ad Samum unquam veneris,
Pinge Phœbum ex Barbyllo.

In Cupidinem. XXX.

Musæ Cupidinem aliquando,
Quum vincirent corollis,
Pulchritudini tradiderunt:
Et nunc Venus
Quærit, redemptionis-pretium ferens,
Liberare Cupidinem,
Verum etiamsi aliquis liberet eum,
Non egreditur, sed manebit:
Servire nempe didicit,

Εις ἑαυτον. λά.

Αφες με, τους Θεους σοι,
Πιειν, πιειν αμυστι.
Θελω, θελω μανηναι.
Εμαινετ' Αλκμαιων τε,
Χω λευκοπους Ορεστης,
Τας μητερας κτανοντες.
Εγω δε μεδεα κτας,
Πιων δ' ερυθρων οινον,
Θελω, θελω μανηναι.
Εμαινεθ' Ηρακλης πριν,
Δεινην χλονων φαρετρην,
Και τοξον Ιφιτειον.
Εμαινετο πριν Αιας,
Μετ' ασπιδος χραδαινων
Την Εκτορος μαχαιραν.
Εγω δ' εχων κυπελλον,
Και στεμμα τουτο χαιταις,
Ου τοξον, ου μαχαιραν,
Θελω, θελω μανηναι.

Εις τους ἑαυτου ερωτας. λβ'.

Ει φυλλα παντα δενδρων
Επισταται κατειπειν,
Ει κυματωδες ευρειν
Το της ὁλης θαλασσης,
Σε των εμων ερωτων

Μο-

In ſeipſum. XXXI.

Sine me, Deos interpono *tibi,*
Bibere, bibere plenis poculis:
Volo enim, *volo inſanire.*
Inſaniebat Alcmæonque,
Et candidis-cothurnis Oreſtes,
Quum matres ſuas occidiſſent;
Ego vero, nemine occiſo,
Epoto tantum rubro vino,
Volo, volo, inquam, *inſanire.*
Inſaniebat Hercules olim,
Gravem concutiens pharetram,
Atque arcum Iphiteum.
Inſaniebat olim Aiax
Una cum clypeo vibrans
Illum Hectoris enſem.
Aſt ego tenens poculum,
Et coronam hanc capillis,
Non arcum, non enſem,
Volo, volo inſanire.

De ſuis amoribus. XXXII.

Si folia omnia arborum
Noviſti recenſere,
Si fluctuum-numerum reperire
Totius maris
Tum *te meorum amorum*

Uni-

Μονον ποιω λογιστην.
Πρωτον μεν εξ Αθηνων
Ερωτας εικοσιν θες,
Και πεντεκαιδεκ' αλλους.
Επειτα δ' εκ Κορινθου
Θες ὁρμαθους ερωτων.
Αχαιΐης γαρ εστιν
Ὁπου καλαι γυναικες.
Τιθει δε Λεσβιους μοι,
Και μεχρι των Ιωνων,
Και Καρίης, Ρ'οδου τε,
Δισχιλιους ερωτας
Τι φης; Αει κ' ερωτες
Ουπω Συρους ελεξα,
Ουπω ποθους Καυωβου,
Ου της ἁπαντ' εχουσης.
Κρητης, ὁπου πολεσσιν
Ερως εποργιαζει.
Τι σοι θελεις αριθμειν
Τους ἐκτος αυ Γαδειρων,
Των Βακτριων τε κ' Ινδων
Ψυχης εμης ερωτας;

Εις χελιδονα. λγ'.

Συ μεν, φιλη χελιδων,
Ετησιη μολουσα,
Θερει πλεκεις καλιην,
Χειμωνι δ' εις αφαντος,

Unicum facio calculatorem.
Primum quidem ex Athenis
Amores viginti pone,
Et quindecim præterea *alios,*
Deinde ex Corintho
Pone integras catenas Amorum
Achaiæ etenim eſt Metropolis
Ubi formoſæ mulieres.
Pone item Lesbios mihi,
Et uſque ad Jonas,
Et Cariam, Rhodumque
Biſmille amores.
Quid ais? Semperne amores?
Nondum Syros dixi,
Nondum amores Canopi;
Non, omnia in ſe habentis,
Cretæ, ubi per centum *urbes*
Amor ſua myſteria celebrat.
Quid? an vis me tibi numerare
Eos, qui ſunt extra Gades,
Bactrioſque, & Indos
Animæ meæ amores?

Ad Hirundinem. XXXIII.

Tu quidem, cara hirundo,
Quotannis huc *profecta*
Æſtate conſtruis nidum,
Hiemeque abis evanida

Vel

Η Νειλον, η 'πι Μεμφιν.
Ερως δ' αει πλεκει μευ
Εν καρδιη καλιην.
Ποθος δ' ὁ μεν πτερουται,
Ὁ δ' ωον εστιν ακμην,
Ὁ δ' ἡμιλεπτος ηδη.
Βοη δε γινετ' αιει
Κεχηνοτων νεοττων
Ερωτιδεις δε μικρους
Ὁι μειζονες τρεφουσιν.
Ὁι δε τραφεντες ευθυς,
Παλιν κυουσιν αλλους.
Τι μηχος ουν γενηται;
Ου γαρ σθενω τοσουτους
Ερωτας εκβοησαι.

Εις κορην. λδ'.

Μη με φυγῃς, ὁρωσα
Την πολιαν εθειραν.
Μηδ', ὁτι σοι παρεστιν
Ανθος ακμαιον ὡρης,
Ταμα φιλτρα διωξῃς.
Ὁρα καν στεφανοισιν
Ὁπως πρεπει τα λευκα
Ῥοδοις κρινα πλακεντα.

Εις

Vel ad Nilum, vel ad Memphim:
Aſt amor ſemper ſtruit meo
In pectore nidum:
Et amorculus quidem hic volitat,
Hic autem ovum adhuc eſt,
Alter jam ſemiexcluſus;
Clamorque fit ſemper
Pipientium Amorum,
Amorculos vero parvulos
Majores educant:
Hi deinde ſimul atque alti-ſunt,
Rurſus pariunt alios.
Quodnam ergo remedium fiat?
Non enim valeo quidem *tantos*
Amores effari.

Ad Puellam. XXXIV.

Ne me fugias, videns
Canam hanc cæſariem;
Neque ideo, quod tibi adſit
Flos integer juventæ
Meam amicitiam rejicias:
Vide etiam in coronis
Quomodo emineant candida
Roſis lilia intexta.

Εις την Ευρωπην. λέ.

Ὁ ταυρος ὁυτος, ω παι,
Ζευς μοι δοκει τις ειναι·
Φερει γαρ αμφι νωτοις
Σιδωνιην γυναικα,
Περᾳ δε ποντον ευρυν
Τεμνει δε κυμα χηλαις.
Ουκ αν δε ταυρος αλλος
Εξ αγελης ελασθεις
Επλευσε την θαλασσαν
Ει μη μονος γ' εκεινος.

Εις το ωειμενως ζην. λς.

Τι με τους νομους διδασκεις;
Και ῥητορων αναγκας;
Τι δε μοι λογων τοσουτων
Των μηδεν ωφελουντων;
Μαλλον διδασκε πινειν
Απαλον πωμα Λυαιου.
Μαλλον διδασκε παιζειν
Μετα χρυσεης Αφροδιτης.
Πολιαι καραν στεφουσι·
Δος ὑδωρ, βαλ' οινον, ω παι,
Ψυχην δ' εμοι καρωσον.
Βραχυ μη ζωντα καλυπτεις
Ὁ θανων ουκ επιθυμει.

De Europa. XXXV.

Hic taurus, o Puer,
Jupiter mihi videtur aliquis esse,
Gerit enim in tergo
Sidoniam fœminam,
Trajicitque pontum latum,
Et dividit undam ungulis,
At vero haud facile taurus alius
Ex armento abactus
Navigârit æquor,
Nisi unus utique ille.

Quod libere sit vivendum. XXXVI.

Quid me jura doces,
Et oratorum argumenta?
Quid mihi emolumenti *ex tot disputatio-*
Nihil omnino profuturis? (*nibus*
Potius doceas me bibere
Mitem potum Lyæi:
Potius doceas me *lusitare*
Cum aurea Venere.
Cani caput coronant.
Da mihi *aquam: infunde vinum, o Puer.*
Animamque mihi sopitas;
Brevi nec vivum condes:
Mortuus nihil appetit.

Εις το εαρ. λζ'.

Ιδε, πως Εαρος φανεντος,
Χαιτες ῥοδα βρυουσιν.
Ιδε, πως κυμα θαλασσης
Απαλυνεται γαληνῃ.
Ιδε, πως νησσα κολυμβᾳ,
Ιδε, πως γερανος ὁδευει,
Αφελως δ' ελαμψε Τιταν.
Νεφελων σχιαι δονουνται.
Τα βροτων δ' ελαμψεν εργα.
Καρποισι γη προκυπτει,
Καρπος ελαιας προκυπτει,
Βρομιου στεφεται τα ναμα,
Κατα φυλλον, κατα κλωνα
Καθελων ηυθισε καρπος.

Εις ἑαυτον. λή.

Εγω γερων μεν ειμι,
Νεων πλεον δε πινω.
Καν δεηση με χορευειν,
Σκεπτρον εχω τον ασκον.
Ναρθηξ γαρ ουδεν εστιν.
Ὁ μεν θελων μαχεσθαι,
Παρεστι γαρ, μαχεσθω.
Εμοι κυπελλον, ω παι,
Μελιχρον, οινον ἡδυν,
Εγχερασας, φορησον.

Εγω

De Vere. XXXVII.

Aſpice, ut Vere apparente
Gratiæ Roſas emittant.
Aſpice, ut fluctus æquoris
Molliatur ſerenitate,
Aſpice, ut anas natet,
Aſpice, ut grus migret,
Aperteque fulgeſcat Sol,
Nubium umbræ diſpelluntur.
Hominumque nitent labores;
Fructibus tellus erumpit;
Fructus olivæ germinat,
Bacchi oneratur palmes laticem continens
Per folium, per ſurculum
Diffundens jam floruit fructus.

De ſeipſo. XXXVIII.

Ego ſenex quidem ſum,
Juvenibus plus tamen bibo,
Et ſi opus fuerit me ſaltare,
Pro ſceptro teneo utrem;
Ferula enim nihil valet.
Qui vero vult pugnare,
Id enim per me licet, pugnet;
Mihi poculum, o puer,
Melleum, vinum dulce
Immiſcens, afferto.

Εγω γερων μεν ειμι,
Σειληνον εν μεσοις δε
Μιμουμενος χορευσω.

Εις εαυτον. λθ.

Ὁτ' εγω πιω τον οινον,
Τοτε μευ ητορ ιανθεν
Μουσας αρχεται λιγαινειν·
Ὁτ' εγω πιω τον οινον,
Απορριπτεται μεριμνας
Πολυφροντιδες τε βουλας
Ες αλικτυπους αητας·
Ὁτ' εγω πιω τον οινον,
Φιλοπαιγμων τοτε Βαχχος
Πολυανθεσιν μ' εν αυραις
Δονεει μεθη γανωσας.
Ὁτ' εγω πιω τον οινον,
Στεφανους ανθεσι πλεξας,
Επιθεις δε τω καρηνω,
Μελπω βιοτου γαληνην·
Ὁτ' εγω πιω τον οινον
Μυρω ευωδει τεγξας
Δεμας, αγκαλαις δε κουρην
Κατεχων, Κυπριν αειδω.
Ὁτ' εγω πιω τον οινον,
Ὑποκυρτοισι κυπελλοις
Τον εμον νοον γ' απλωσας,
Θνατω γεγηθα κουρων.

Ὁτ'

Ego ſenex quidem ſum;
Silenum vero in medio
Imitans ſaltabo.

De ſeipſo. XXXIX.

Quando ego bibo vinum,
Tunc mihi cor recreatum
Muſas orditur celebrare.
Quando ego bibo vinum,
Projicitur cura,
Sollicitaque conſilia
In mare-pulſantes ventos.
Quando ego bibo vinum,
Jocoſus tunc Bacchus
Florulentas me inter halationes
Verſat, ebrietate hilarem reddens.
Quando ego bibo vinum,
Serta floribus texens,
Imponenſque capiti,
Laudo vitæ ſerenitatem.
Quando ego bibo vinum
Unguento ſuaveolenti tingens
Corpus, ulniſque puellam
Detinens, Venerem celebro.
Quando ego bibo vinum
Ventroſis poculis,
Meum utique animum explicans
Tripudio exhilaror juvenum.

Ὁτ' εγω πιω τον οινον
Τοδε μοι μονω το κερδος.
Τοδ' εγω λαβων αποισω.
Το θανειν γαρ μετα παντων.

Εις Ερωτα. μ'.

Ερως ποτ' εν ῥοδοισι
Κοιμωμενην μελιτταν
Ουκ ειδεν, αλλ' ετρωθη,
Του δακτυλου δε δηχθεις
Της χειρος, ωλολυξε.
Δραμων δε και πεταςθεις
Προς την καλην Κυθηρην:
Ολωλα, ματερ, ειπεν,
Ολωλα, καποθνησκω.
Οφις μ' ετυψε μικρος
Πτερωτος, ὁν καλουσι
Μελιτταν οἱ γεωργοι.
Ἡ δ' ειπεν, Ει το κεντρον
Πονει το της μελιττης,
Ποσον δοκεις, πονουσιν,
Ερως, ὁσους συ βαλλεις;

Εις συμποσιον. μά.

Ἱλαροι πιωμεν οινον
Αναμελψομεν δε Βακχον,
Τον εφευρετην χορειης,

Τοῦ

Quando ego bibo vinum,
Hoc mihi ſoli lucrum:
Hoc acceptum exportabo:
Mors en: commune eſt mihi *cum omnibus.*

De Cupidine. XL.

Cupido aliquando inter roſas
Dormientem apiculam
Non vidit, ſed vulneratus eſt.
Digitum itaque morſus
Manus ejus, *exululavit.*
Currenſque ſimul *& volans*
Ad pulchram illam Cytheren:
Perii, mater, inquit,
Perii, & prorſus morior:
Serpens me percuſſit puſillus
Alatus, quem vocant
Apem ruricolæ.
Illa tunc dixit: Si aculeus
Cruciat tantopere *Apiculæ,*
Quanto magis, *putas, dolent illi,*
O Cupido, quos tu feris?

In ſympoſium. XLI.

Hilares bibamus vinum,
Et concelebremus Bacchum,
Repertorem choreæ.

Τον ὁλας ποθουντες μολπας.
Τον ὁμοτροφον γ' Ερωτι,
Τον ερωμενον Κυθηρης.
Δι' ὁν ἡ Μεθη λοχευθη,
Δι' ὁν ἡ Χαρις τ' ετεχθη,
Δι' ὁν αμπαυεται Δυπη,
Δι' ὁν ευναζετ' Ανιη.
Το μεν ουν πωμα κερασθεν
Ἁπαλοι φερουσι παιδες.
Το δ' αχος πεφευγε μιχθεν
Ανεμοστροφῳ θυελλῃ.
Το μεν ουν πωμα λαβωμεν.
Τας δε φροντιδας μεθωμεν.
Τι γαρ εστι σοι το κερδος.
Οδυνωμενῳ μεριμναις;
Ποθεν οιδαμεν το μελλον;
Ὁ βιος βροτοις αδηλος.
Μεθυων θελω χορευειν,
Μεμυρισμενος δε παιζειν,
Μετα των καλων εφηβων,
Μετα και καλων γυναικων,
Μελετω δε τοις θελουσιν
Ὁσον εστιν εν μεριμναις.
Ἱλαροι πιωμεν οινον,
Αναμελψομεν δε Βακχον.

Εις ἑαυτον. μβ'.

Ποθεω μεν Διονυσου

Φι-

Integras expetentem cantilenas,
Connutritum *Amori, & iisdem moribus,*
Amasium Veneris,
Per quem Ebrietas genita est,
Per quem Gratia nata est,
Per quem cessat Luctus,
Per quem sopitur Tristitia.
Poculum igitur huc probe *mixtum*
Dum *molles afferunt pueri,*
Mœstitia statim *fugit immixta*
Ventis agitata procella.
Poculum igitur sumamus,
Curasque dimittamus.
Quodnam enim est tibi commodum
Vexato sollicitudinibus.
Unde novimus quod futurum est?
Vita mortalibus prorsus *incerta.*
Probepotus *volo saltare,*
Unguentoque perfusus ludere
Una cum elegantibus adolescentibus,
Una cum formosis fœminis:
Cura autem esto volentibus
Quantum quantum est in curis,
Hilares bibamus vinum,
Et concelebremus Bacchum.

De seipso. XLIII.

Aveo quidem Bacchi

Φιλοπαιγμονος χορειας,
Φιλεω δ', ευτ' αν εφηβου
Μετα συμποτου λυριζω.
Στεφανισχους δ' υακινθων
Κροταφοισιν αμφιπλεξας,
Μετα παρθενων αθυρειν
Φιλεω μαλιστα παντων.
Φθονον ουκ οιδ' εμον ητορ,
Φθονον ου δειδια δηκτην,
Φιλολοιδοροιο γλωττης
Φευγω βελεμνα κουφα.
Στυγεω μαχας παροινους
Πολυκωμους κατα δαιτας.
Νεοθηλαις δ' αμα Κουραις
Υπο βαρβιτω χορευων.
Φερε, φιλταται, λεγοιμι,
Βιον ησυχον φερωμεν.

Εις τεττιγα. μγ'.

Μακαριζομεν σε, τεττιξ,
Οτι δενδρεων επ' ακρων
Ολιγην δροσον πεπωκως,
Βασιλευς οπως, αειδεις.
Σα γαρ εστι κεινα παντα,
Οποσα βλεπεις εν αγροις.
Χοποσα φερουσιν Ωραι.
Συ γαρ ει φιλος γεωργων,
Απο μηδενος τι βλαπτων.

Ludibundi choreas:
Gaudeoque quando cum adoleſcentulo
Compotatore lyram pulſo.
Corollas autem hyacinthorum
Temporibus circum aptans.
Cum virginibus ludere
Amo maxime omnium.
Invidiam haud novit meum Cor,
Invidiam nec unquam timui mordacem
Calumnias-amantis linguæ
Fugio ſagittas leves.
Abominor prælia inter-pocula-facta
Comeſſabundis in epulis.
Recens-mamillas-ferentibus cum puellis
Ad barbitum ſaltans,
Agedum, cariſſimæ, dixerim,
Vitam placidam feramus.

Ad Cicadam. XLIII.

Beatam prædicamus te, o Cicada,
Quod arboribus in proceris
Exiguo rore potato,
Rex veluti cantillas.
Tua etenim ſunt illa omnia
Quæcumque vides in agris, (ſides Deæ
Et quæcunque producunt Horæ anni præ-
Tu enim amica es agricolarum,
De nihilo quicquam lædens;

Tu

Συ δε τιμιος βροτοισι,
Θερεος γλυκυς προφητης.
Φιλεουσι μεν σε Μουσαι,
Φιλεει δε Φοιβος αυτος,
Λιγυρην δ' εδωκεν οιμην.
Το δε γηρας ου σε τειρει.
Σοφε, γηγενης, φιλυμνε,
Απαθης, αναιμ', ασαρκε,
Σχεδον ει Θεοις ομοιος.

Εις το εαυτου ονειρον. μδ'.

Εδοκουν οναρ τροχαζειν,
Πτερυγας φερων επ' ωμων.
Ο δ' Ερως, εχων μολυβδον
Περι τοις χαλοις ποδισκοις,
Εδιωκε και κιχανεν.
Τι θελει γ' οναρ τοδ' ειναι;
Δοκεω δ' εγωγε πολλοις
Εν ερωσι με πλακεντα,
Διολισθανειν εν αλλοις,
Ενι τωδε συνδεθηναι.

Εις τα Ερωτος βελη, μέ.

Ο ανηρ ο της Κυθηρης
Παρα Λημνιαις καμινοις
Τα βελη τα των Ερωτων
Επριει, λαβων σιδηρον.

Αχι-

Tu item honorata mortalibus;
Æstatis dulcis prophetis.
Amant quidem te Musæ,
Amat & Phœbus ipse,
Argutamque tibi *dedit vocem:*
Quinimo senectus haud te fatigat.
O docta, indigena, cantandi studiosa,
Perturbationibus carens, & sanguine, & carne,
Propemodum es Diis ipsis *similis.*

De somnio suo. XLIV.

Videbat per *somnium cursu ferri,*
Alasque gerens in humeris:
Ast Amor habens plumbum
Circum pulchris pediolis
Insequebatur, & assecutus est.
Quid sibi *vult hoc somnium?*
Existimo sane me multis
Amoribus implicatum
Dilapsum fuisse inter alios;
Uno in hoc colligatum.

De Cupidinis sagittis. XLV.

Maritus ille Veneris olim
Ad Lemnias fornaces
Sagittas Amorum
Fabricabat, sumpto ferro:

Cu-

Αχιδας δ' εβαπτε Κυπρις,
Μελι το γλυκυν λαβουσα,
Ὁ δ' Ερως χολην εμισγεν.
Ὁ δ' Αρης ποτ' εξ αὐτης
Στιβαρον δορυ κραδαινων,
Βελος ηυτελιζ' Ερωτος.
Ὁ δ' Ερως, Τοδ' εστιν, ειπε,
Βαρυ· πειρασας νοησεις.
Ελαβεν βελεμνον Αρης.
Ὑπεμειδιασε Κυπρις.
Ὁ δ' Αρης αναστεναξας,
Βαρυ, φησιν, αρον αυτο.
Ὁ δ' Ερως, εχ' αυτο, φασιν.

Εις Ερωτα φιλοκερδη. μς'.

Χαλεπον το μη φιλησαι,
Χαλεπον δε και φιλησαι
Χαλεπωτερον δε παντων
Απατυγχανειν φιλουντα.
Γενος, ουδεν εις Ερωτα,
Σοφιη, τροπος, πατειται.
Μονον αργυρον βλεπουσιν.
Απολοιτο πρωτος αυτος,
Ὁ τον αργυρον φιλησας.
Δια τουτον ουκ αδελφος,
Δια τουτον ου τοκηες.
Πολεμοι, φονοι, δι' αυτον.
Το δε χειρον, Ολλυμεσθα
Δια τουτον οι φιλουντες.

Ωδα-

Cuſpideſq. earum *tingebat Venus*
Melle dulci accepto,
Cupido vero fel miſcebat.
At Mars tunc a prælio reverſus;
Validam haſtam vibrans,
Jaculum floccifaciebat Amoris.
Aſt Amor: hoc tamen eſt, inquit,
Grave admodum; *expertus ſenties.*
Recepit itaque iaculum Mars
Subriſit Venus.
At Mars vehementer ingemiſcens,
Grave ſane, ait, tolle illud.
At Cupido: Tu tibi habe iliud.

In Amorem avarum. XLVI.

Durum eſt *non amare,*
Durumque etiam amare,
Duriuſque præ cæteris
Votis excidere amantem.
Genus, nihil ad Amorem,
Doctrina, indoles, conculcatur.
Solum argentum reſpiciunt.
Pereat primus ille,
Qui argentum dilexit!
Per hoc non amplius frater,
Per hoc non amplius parentes:
Bella, cædes propter illud.
Quodque peius: Perimus
Propter hoc nos amantes.

Per

Ωδαριον εις γερωντα, μζ'.

Φιλω γερωντα τερπνον,
Ψιλω νεον χορευτην
Γερων δ' οταν χορευη,
Τριχας γερων μεν εστι
Τας δε φρενας νεαζει.

Αλλο ωδαριον εις συμποσιαν. μη.

Δοτε μοι λυρην Ομηρου,
Φονιης ανευθε χορδης·
Φερε μοι κυπελλα θεσμων,
Φερε μοι νομους κερασσω,
Μεθυων οπως χορευσω.
Υπο σωφρονος δε λυστης
Μετα βαρβιτων αειδων
Το παροινιον βοησω.

Εις ζωγραφον, μθ'.

Αγε, ζωγραφων αριστε,
Λυρικης ακουε μουσης
Γραφε τας πολεις τοπρωτον.
Ιλαρας τε και γελωσας.
Φιλοπαιγμονας τε Βακχας
Ετεροπνοοις εν αυλοις
Ο δε κηρος αν δυνηται,
Γραφε και νομους φιλουντων.

Εις

Odarium in senem. XLVII.

Amo senem lepidum
Amo juvenem saltatorem.
Senex vero quando saltet,
Capillis quidem senex est,
Mente autem juvenescit.

Aliud Odarium. XLVIII.

Date mihi Lyram Homeri
Sanguinea absque chorda:
Affer mihi pocula ex statutis,
Affer mihi ut juxta leges misceam,
Ut probe potus saltem.
Pro sobrio nempe furore
Una cum barbitis canens
Temulentum quid conclamabo.

Ad Pictorem. XLIX.

Age, pictorum optime,
Lyricam exaudi Musam:
Pinge civitates imprimis
Hilaresque, & ridentes,
Et jocabundas Bacchas
Geminis ludentes tibiis.
Quinimo si cera id posset admittere
Pinge quoque mysteria amantium.

Εἰς Διονυσον. ν'.

Ὁ τον ἐν πονοις ατειρῆ
Νεον ἐν ποθοις αταρβῆ
Καλον ἐν τοκοις χορευτην
Τελεων ; Θεος κατηλθεν
Ἀπαλοῦ, βροτοισι φιλτρον ;
Ποτον ἀστονον, κομιζων
Γονυ ἀμπελοῦ τον οἰνον
Πεπεδημενον γ' οπωραις
Ἐπι κλημασιν φυλασσων·
Ἰν' ; ὁταν ταμωσι βοτρυν ;
Ανοστοι μενωσι παντες ;
Ανοσται δεμας θεητον ;
Ανοστοι γλυκυν τε θυμον ;
Ἐξ ἑτους φανεντος ἀλλου.

Εἰς δισκον ἐχοντα Ἀφροδιτην. νά.

Ἀρα τις τορευσε πουτον ;
Ἀρα τις μανεισα τεχνη
Ἀνεχευε κυμα δισκω
Ἐπι νωτα της θαλασσης.
Ἀρα τις ὑπερ θαλασσαων
Ἀταλην χαραξε Κυπριν ;
(Νοος ες Θεους αειρθεις)
Μακαρων φυσιος αρχην ;
Ὁ δε νιν εδειξε γυμνην ;
Χ' ὁσα μη θεμις ὁρασθαι ;

Μο-

In Bacchum. L.

Qui in laboribus indefessum,
Juvenem in amoribus interritum
Bonum in potationibus saltatorem
Reddit, Deus ille jam *descendit,*
Lene mortalibus amatorium
Poculum curis-vacuum, portans,
Progeniem vitis vinum,
Involutum uvis,
In palmitibus reservans.
Ut quando resecent racemum
Integri maneant omnes,
Integri corpus spectabile,
Integri dulcemque animum
Usque ad anni sequentis reditum.

In discum Venerem exhibentem. LI.

Ergo aliquis cælavit pontum?
Ergo quædam divina ars
Superfudit fluctum disco,
Super terga maris?
Ergo aliquis super pelagus
Tenellum expressit Venerem,
(Animus ad Deos usque evectus,)
Deorum naturale principium?
Isque eam ostendit nudam,
Quæque nefas conspici,

Μονα κυμα συγκαλυπτει·
Αλαλημενη δ' επ' αυτη,
Βρυον ὡς ὑπερθε λευκον
Απαλοχροος γαληνης
Δεμας εις πλοον φερουσα
Ρ'οθιον παροιθεν ελκει.
Ρ'οδεων ὑπερθε μαζων,
Απαλης ενερθε δειρης,
Μεγα κυμα πρωτα τεμνει
Μεσον αυλακος δε Κυπρις,
Κρινον ὡς ιοις ελιχθεν,
Διαφαινεται γαληνης,
Ὑπερ αργυρω δ' οχουνται,
Επι δελφισιν χορευταις,
Δολεροι νεον μετωπον
Ερως, Ἱμερος γελωντες
Χορος ιχθυων δε κυρτος,
Επι κυματων κυβιστων,
Παφιης ες ομμα παιζει,
Ἱνα νηχεται γελωσα.

Επιληνιος ὑμνος. νβ.

Τον μελανοχρωτα βοτρυν
Ταλαροις φεροντες ανδρες,
Μετα παρθενων, επ' ωμων
Κατα ληνον δε βαλοντες
Μονον αρσενες πατουσι
Σταφυλην, λυοντες οινον,

Με-

Sola ea fluctus contegit,
Et ſupervagata Ipſa
Ut alga ſuperne albeſcens
Super dulce-apparentem tranquillitatem,
Corpus in natationem tradens,
Fluctum ab ante attrahit,
Roſeis ſuper papillis
Teneram infra cervicem,
Ingentem fluctum nunc primum ſecat.
In medio autem ſulci Venus,
Lilium ut violis involutum,
Translucet per tranquillum
Super autem vehuntur argenteo ſalo
Super delphinibus ſaltatoribus,
Doloſi etiam tenero vultu,
Amor, & Himerus ridentes
Choruſque piſcium pandus,
Super fluctibus urinans,
Paphiæ ob oculos ludit,
Quocunque natat ridens.

Torcularis Hymnus. LII.

Nigricantem racemum
Caniſtris ferentes Viri,
Una cum virginibus, ſuper humeris:
At in torcular jacentes
Tantummodo mares calcant
Uvam, exprimentes vinum

Μεγα τον Θεον κροτουντες
Επιληνιοισιν υμνοις,
Ερατον πιθοις ορωντες
Νεον ες ζειοντα Βακχον.
Ὁν οταν πιη γεραιος,
Τρομεροις ποσιν χορευει,
Πολιας τριχας τινασσων,
Ὁ δε, παρθενου λοχησας,
Ερατος νεος μεθυσθεις
Ἁπαλον δεμας χυθεισαν
Σκιερων υπερθε φυλλων
Βεβαρημενην ες υπνον
Ες Ερωτ' αωρα θελγει
Προδοτιν γαμων γενεσθαι.
Ὁ δε μη λογοισι πειθων
Τοτε μη θελουσαν αγχει.
Μετα γαρ νεων ὁ Βακχος
Μεθυων αταχτα παιζει.

Εις ῥοδον, νγ'.

Στεφανηφορου μετ' ηρος
Μελπομαι ῥοδον θερειον
Συν, εταιρ', αεξε μολπην.
Τοδε γαρ Θεων αημα,
Τοδε και βροτων το χαρμα,
Χαρισιν τ' αγαλμ', εν ωραις
Πολυανθεων Ερωτων,
Αφροδισιον τ' αθυρμα

Τε

Magnopere Deum plaudentes
Torcularibus hymnis
Jucunde in dolia ruentes
Ad novum effervescentem Bacchum,
Quem quando biberit senex aliquis
Tremulis pedibus saltat
Canos capillos quassans;
Virginem vero insidiatus
Amabilis juvenis jam probemadidus
Tenerum corpus fusam
Umbrosis super frondibus
Gravatam in somnum,
Ad amorem intempestive allicit,
Ut ipsa proditrix pudoris fiat.
Et ipse verbis suis haud suadens
Tum demum invitam comprimit;
Inter juvenes enim Bacchus
Ebrius inordinate ludit.

In Rosam. LIII.

Una cum coronigero Vere
Cantu celebro Rosam æstivam:
Tu, sodalis, adjuva cantilenam,
Hæc enim Divorum halatio,
Hæc & mortalium oblectamentum,
Gratiisque trophæum, in temporibus
Floridulorum Amorum,
Venereumque ludicrum

Μεγα τον Θεον κροτουντες
Επιληνιοισιν ὑμνοις,
Ερατον πιθοις ὁρωντες
Νεον ες ζεοντα Βακχον.
Ὁν ὁταν πιη γεραιος,
Τρομεροις ποσιν χορευει,
Πολιας τριχας τινασσων,
Ὁ δε, παρθενον λοχησας,
Ερατος νεος μεθυσθεις
Ἁπαλον δεμας χυθεισαν
Σκιερων ὑπερθε φυλλων
Βεβαρημενην ες ὑπνον
Ες Ερωτ' ὡρα θελγει
Προδοτιν γαμιων γενεσθαι.
Ὁ δε μη λογοισι πειθων
Τοτε μη θελουσαν αγχει.
Μετα γαρ νεων ὁ Βακχος
Μεθυων ατακτα παιζει.

Εις ῥοδον. νγ'.

Στεφανηφορου μετ' ηρος
Μελπομαι ῥοδον θερεον
Συν, ἑταιρ', αεξε μολπην.
Τοδε γαρ Θεων ἁημα,
Τοδε και βροτων το χαρμα,
Χαρισιν τ' αγαλμ', εν ὡραις
Πολυανθεων Ερωτων,
Αφροδισιον τ' αθυρμα

Τῷ

Magnoperę Deum plaudentes
Torcularĭis hymnis
Jucunde in dolia tuentes
Ad novum efferveſcentem Bacchum.
Quem quando biberit ſenex aliquis
Tremulis pedibus ſaltat
Canos capillos quaſſans;
Virginem vero inſidiatus
Amabilis juvenis jam probemadidus
Tenerum corpus fuſam
Umbroſis ſuper frondibus
Gravatam in ſomnum,
Ad amorem intempeſtive allicit,
Ut ipſa proditrix pudoris fiat.
Et ipſe verbis ſuis haud ſuadens
Tum demum invitam comprimit;
Inter juvenes enim Bacchus
Ebrius inordinate ludit.

In Roſam. LIII.

Una cum coronigero Vere
Cantu celebro Roſam æſtivam:
Tu, ſodalis, adjuva cantilenam,
Hæc enim Divorum halatio,
Hæc & mortalium obleĉtamentum,
Gratiiſque trophæum, in temporibus
Floridulorum Amorum,
Venereumque ludicrum

Τοδε και μελημα μυθοις.
Χαριεν φυτον τε Μουσεων.
Γλυκυ και ποιουντι πειραν.
Εν ακανθιναις αταρποις·
Γλυκυ δ' αν λαβοντι θαλπειν
Μαλακαισι χερσι, κουφως
Προσαγοντ' Ερωτος ανθος·
Ὡς Σοφῳ τοδ' αυτο τερπνον,
Θαλιαις τε και τραπεζαις,
Διονυσιαις θ' ἑορταις.
Τι δ' ανευ ῥοδου γενοιτ' αν';
Ῥοδοδακτυλος μεν Ηως
Ῥοδοπηχεες δε Νυμφαι
Ῥοδοχρους δε Καφροδιτη
Παρά των Σοφων καλειται.
Τοδε και νοσουσιν αρκει·
Τοδε και νεκροις αμυνει·
Τοδε και χρονον βιαται.
Χαριεν ῥοδων δε γηρας
Νεοτητος εσχεν οδμην.
Φερε δη, φυην λεγωμεν.
Χαροπης ὁτ' εκ θαλαττης
Δεδροσωμενην Κυθηρην
Ελοχευε ποντος αφρῳ,
Πολεμοκλονον τ' Αθηνην
Κορυφης εδεικνυε Ζευς,
Φοβεραν θεαν Ολυμπῳ.
Τοτε και ῥοδων αγητων
Νεον ερνος ηνθισε χθων,

Πο-

Hæc eſt argumentum fabulis,
Gratioſaque planta Muſarum
Dulcis vel facienti periculum
In ſpinoſis ſemitis.
Dulcis etiam ſumenti, ut foveat
Mollibus in manibus, leviter naribus
Admoventi Amoris florem.
Adeo docto quoque Poetæ hæc ipſa jucunda
Conviviiſque atque menſis,
Et præcipue Dionyſiacis ſolemnitatibus.
Quid enim abſque roſa fiat?
Roſeis digitis quidem Aurora,
Roſeiſque cubitis Nymphæ,
Roſeaque cute Venus
A doctis Poëtis vocatur.
Hæc etiam ægrotantibus opitulatur,
Hæc vel mortuis auxiliatur,
Hæc etiam tempus vi vincit.
Gratioſa enim *roſarum ſenectus*
Juventutis ſuæ *retinet* odorem.
Agedum, originem illius *dicamus,*
Placido quando ex mari
Roreconſperſam Venerem
Parturiebat pontus e ſpuma,
Bellicrepamque Minervam
E vertice ſuo *oſtendebat Jupiter,*
Formidandum ſpectaculum Olympo.
Tunc etiam roſarum ſuſpiciendarum
Novam ſtirpem mirifice-ornavit tellus,

Ope-

Πολυδαιδαλον λοχευμα
Μακαρων Θεων δ' ομιλος
Ρ'οδον ως γενοιτο, Νεκταρ
Επιτεγξας, ανετειλεν
Αγερωχον εξ ακανθης
Φυτον αμβροτον Λυαιου.

Εις εαυτον. νδ'.

Οτ' εγω νεων ομιλον
Εσορω, παρεστιν ηβη.
Τοτε δη, τοτ' ες χορειην
Ὁ γερων εγω πτερουμαι.
Περιμεινον με, Κυβηβαε,
Ρ'οδα δος, θελω στεφεσθαι,
Πολιον δε γηρας ηκας,
Νεος εν νεοις χορευσω.
Διονυσιης δε μοι τις
Φερετω δωρον οπωρης,
Ἱν' ιδη γεροντος αλκην,
Δεδαηκοτος μεν ειπειν,
Δεδαηκοτος δε πινειν,
Χαριεντως δε μαινηναι.

Εις τους ερωντας, ωδαριον. νε.

Εν ιχιοις μεν ἱπποι
Πυρος χαραγμ' εχουσι·
Και Παρθιους τις ανδρας

Εγνω.

Operoſum admodum partum.
Beatorum vero Deorum concilium,
Roſa, quo fieret, nectar
Intingens, oriri fecit
Magnificam illam ex ſpina
Plantam immortalem Lyæi.

De ſeipſo. LIV.

Quando ego juvenum cœtum
Cerno, adeſt mihi quoque Juventus
Tunc nempe, tunc ad choream
Vetulus ille ego alacris fio, & quaſi alatus.
Expectato me, Cybebe,
Roſas præbe, volo coronari
Canamque ſenectutem abjiciens
Juvenis inter juvenes ſaltabo.
Bacchici itaque mihi aliquis
Afferat donum fructus,
Ut cernat ſenis vigorem,
Scientis quidem canere,
Scientiſque bibere,
Nec invenuſte inſanire.

In Amatores, Odarium. LV.

In clunibus quidem equi
Inuſtum igne ſignum gerunt,
Et Parthos quiſvis vires

Agno-

Εγνωρισεν τιναις,
Γνω δε τους ερωντας
Ιδων επισταμ' ευθυς.
Εχουσι γαρ τι λεπτον,
Ψυχης εσω χαραγμα,

Εις το ἑαυτου γηρας. νϛ'.

Πολιοι μεν ἡμιν ηδη
Κροταφοι, χαρα δε λευκον
Χαριεσσα δ' ουκ εθ' ἡβη
Παρα, γηραλεοι δ' οδοντες,
Γλυκερου δ' ουκετι πολλος
Βιοτου χρονος λελειπται,
Δια ταυτα αναστοναζω
Θαμα, Ταρταρον δεδοικως,
Αἰδεω γαρ εστι δεινος
Μυχος, αργαλεη δ' ες αυτον
Καθοδος· και γαρ ετοιμον
Καταβαντι μη αναβηναι.

Εις ἑαυτον. νζ'.

Αγε δη, φερ' ἡμιν, ω παι,
Κελεβην, οπως αμυστιν
Προπιω· τα μεν δεκ' εγχει
Υδατος, τα πεντε δ' οινου
Κυαθους, ὡς αν ὑβριστωσαν
Αναδευβασσαρησω.

Ανε

Agnoſcat ex tiaris
Ego autem Amatores
Conſpicatus ſemel, *novi ſtatim:*
Gerunt enim neſcio quam tenuem
Intra animam inuſtam notulam.

De ſenectute ſua. LVI.

Cana quidem nobis jamjam
Tempora, caputque album,
Grataque non amplius juventus
Adeſt, vetuliquè ſunt dentes:
Jucundæque adeo non adhuc multum
Vitæ tempus reliquum eſt.
Propter hæc infandum lugeo
Crebro, Tartarum formidans:
Plutonis enim horrendus eſt
Specus, & moleſtus in eundem
Deſcenſus: ſiquidem paratum eſt
Deſcendenti ſemel *non iterum aſcendere*

In ſeipſum. LVII.

Agedum, affer nobis, o puer,
Poculum, ut uno hauſtu
Propinem; decem quidem infunde
Aquæ, quinque vero vini
Cyathos, ne ſane inſoleſcentem
Vini vim temperem

Agite

Αγε δωτε . . . . .
. . . . . .
. . . . μηκεθ' ουτω
Παταγφ τε χαλαλητφ
Σκυθικην ποσιν παρ' οινφ
Μετελωμεν, αλλα καλοις
Υποπινοντες εν υμνοις.

Λιταυεια. νη'.

Γουνουμαι σ', ελαφηβολε
Ξανθη παι Διος, αγρων
Δεσποιν', Αρτεμι, θηρων,
Ιχου νυν επι Ληθαιου
Δινησι, θρεοκαρδιων
Ανδρων ευκαθορα πολιν
Χαιρουσ' · ου γαρ αυημερους
Ποιμαινεις πολιητας.

Προς αυθαδη παρθενον. νθ'.

Πωλε Θρηϊκιη, τι δη με,
Λοξον ομμασι βλεπουσα
Νηλεως φευγεις, δοκεεις δε
Μηδεν ειδεναι σοφον;
Ισθι τοι, καλος μεν αν τοι
Τον χαλινον εμβαλοιμι,
Ηνιας δ' εχων, στρεφοιμι
Αμφι τερματα δρομου,

Νυν

Agite, date . . .
. . . . : . . . . . .
. . ne amplius ita
Strepitu, & fremitu
Scythicam potationem inter vina
Exerceamus, ſed pulchros
Perpotantes inter hymnos.

Supplicatio. LVIII.

Supplico tibi, cervorum jaculatrix
Flava filia Jovis, agreſtium
Domina, Diana, ferarum,
Veni nunc ad Letbæi
Gurgites, trepidantium corde
Virorum aſpice civitatem
Gaudens, non enim immites
Alis Cives.

Ad contumacem Virginem. LIX.

Equulea Threicia, curnam me
Limis oculis intuens
Crudeliter fugis, putaſque
Nibil noviſſe ſcitum?
Scias utique, belle quidem tibi
Frænum imponam
Habenaſque tenens verſem
Circa metas curriculi

Nunc

Νυν δε λειμωνας τε βωσχεαι,
Κουφα τε σκιρτωσα παιζεις.
Δεξιον γαρ ιπποπειρην
Ουκ εχεις επεμβατην.

Εις το εαρ. ξ.

Τι καλον εστι βαδιζειν
Οπου λειμωνες χομωσιν,
Οπου λεπτην ηδυπνοην
Αναπνει Ζεφυρος αυρην,
Κλημα το βακχειον ιδειν,
Χ' υπο τα πεταλα δυναι,
Απαλην παιδα κατεχων
Κυπριν ολην πνεουσαν.

Εις χρυσον. ξά.

Ο δραπετας μ' ο χρυσος
Οτταν φυγη με κραιπνοις
Διηνεμοις τε ταρσοις,
Αει δ', αει με φευγει,
Ου μιν διωκω· τις γαρ
Μισθου θελει τι θηραν;
Εγω δ' αφαρ λιασθεις
Τω δραπετα τω χρυσω,
Εμων φρενων μεν αιραις
Φερειν εδωκα λυπας,
Αυρην δ' ελων, αειδω

Ερω-

Nunc ſane prata depaſceris,
Agiliterque exiliens ludis.
Habilem enim equeſtris rei peritum
Non habes ſeſſorem.

De Vere. LX.

Quam pulchrum eſt ambulare
Ubi prata luxuriant,
Ubi tenuem jucundiſſimam
Exhalat Zephyrus auram,
Palmitem Bacchicum intueri,
Et pampinos ſubire
Teneram puellam detinens
Venerem totam ſpirantem.

In aurum. LXI.

Fugitivum aurum
Quum fugit me velocibus
Ventoſque æquantibus plantis
Semper autem, ſemper me fugit,
Non ipſum perſequar: quis enim
Odio proſequens aliquid vult venari illud?
Ego vero ſtatim ſummotus
A fugitivo auro
Meæ quidem mentis ventis
Ferendos trado mœrores,
Lyram autem ſumens, cano

Ερωτικας αοιδας.
Παλιν δ' οταν με θυμος
Υπερφρονειν διδαξη,
Προσειπεν ὁ δραπετας
Φερων μεθαν μοι φρουτιδων,
Ελων μιν ὡς μεθ' ἡμων
Λυρης γενωμαι λαρον.
Απιστ', απιστε χρυσε,
Εστ' αν δολοις με θελγῃς,
Πλεον. χρυσου νευρα.
Ποθους κἀκλυθι αἰδεις.
Συ γαρ δολῳ, συ τοι φθονῳ
Ερωτ' εθηκας ανδρασι.
Λυρῃ δ' αλυπα καστα δων
Λυρην δ' αλιπαστον εν
Φιλαματων τε κεδνων
Ποθων κυπελλα κιρνη.
Ὁθαν θελῃς δε, φευγῃς.
Λυρης δ' εμης αοιδαν
Ουκ αν λιποιμι τυτθον.
Ξεινοισι δ' αγχι Μυσων
Δολιοις απιστ' ανδανεις.
Εμοι δε τῳ λυροκτυπῃ
Μουσας φρεσιν αποικους
Ακανδεας ὀρινοις,
Αιγλαων τε λαμπρυνοις.

Εις

Amatorias cantilenas.
Rurſum autem ubi me animus
Contemnere docueris,
Compellavit fugitivum
Ferens ebrietatem mibi curarum oblitera-
Ut illo recepto, negligens (*tionem*
Fiam diutius lyræ.
Infidum, infidum aurum
Quandiu dolis me demulcebis,
Pluſquam aurum eſt fides (*lyræ*)*:*
Amores ab ea *audi jucundos.*
Tu enim dolo, tuque invidia
Amorem immiſiſti hominibus,
Lyræ vero lætabilia thalamorum
Lyramque ſervilem valde reddidiſti,
Oſculorumque pudicorum
Amorum pocula, miſce,
Quum volueris vero, fugies.
Lyræ autem meæ cantionem
Neutique relinquam tantillum.
Hoſpites vero ad Myſiorum
Doloſos, infidum, placabis iens.
Me vero lyram pulſante
Muſas in pectoribus hoſpites
Ingratas licet excitabis,
Gloriaque clareſces.

Εις Απολλωνα ξβ.

Ανα βαρβιτον δονησω,
Αεθλος μεν ου προκειται,
Μελετη δ' επεστι παντι
Σοφιης λαχοντ' αωτον·
Ελεφαντινῳ δε πληκτρῳ
Λιγυρον μελος κροκαινων,
Φρυγιῳ ρυθμῳ βοησω,
Ἁπε τις κυκνος Καϋστρου
Πολιοις πτεροισι μελπων
Ανεμου συναυλον ηχην.
Συ δε, Μουσα, συγχορευε,
Ἱερον γαρ εστι Φοιβου
Κιθαρη, δαφνη, τριπους τε.
Λαλεω δ' ερωτα Φοιβου,
Ανεμωλιον τον οιστρον.
Σαοφρων γαρ εστι κουρα.
Το μεν εκπεφευγε κεντρον,
Φυσεως δ' αμειψε μορφην.
Φυτον ευθαλες δ' επηχει.
Ὁ δε Φοιβος, ηε Φοιβος,
Κρατειν χορην νομιζων,
Κλοερον δρεπων δε φυλλον,
Εδοκει τελειν Κυθηρην
Αγε, θυμε, πη μεμηνας,
Μαινην μαωεις αριστην;
Το βελος φερε χρατυνων,
Σκοπον ὡς βαλων απελθης.

In Apollinem. LXII.

Iterum barbitum ciam,
Certamen quidem propoſitum non eſt;
Commentatio tamen adeſt unicuique,
Qui ſapientiæ ſortitus eſt florem
Eburneo autem plectro
Argutum carmen perſtrepens
Phrygiis numeris ſonabo,
Veluti aliquis Cygnus Cayſtri
Candidis alis modulans
Sonantem una cum vento vocem;
Tu autem, Muſa, ſimul choros duc,
Res enim ſacra Phœbo eſt,
Cithara, laurus, & tripus:
Eloquor autem amorem Phœbi
Futilem ardorem.
Caſta enim eſt puella
Effugit quidem aculeum,
Naturalem vero mutavit formam,
Arborque pulchre florens reſonat.
At Phœbus, ibat Phœbus
Potiri ſe puella putans,
Viride folium carpens
Putabat ſe agitare Venerem:
Age, anime, cur furore captus es;
Furore furens optimo?
Telum fer vires admovens,
Scopo ut facto diſcedas.

Το δε τοξον Αφροδιτης
Αφες, ὡς Θεους ενικα.
Του Ανακρεοντα μιμου
Του ασιδιμον μελιστην.
Φιαλην προπινε παισιν,
Φιαλην λογων εραννην
Απο νεκταρος ποτοιο,
Παραμυθιον λαβοντες,
Φλογερον φυγοντες αστρον.

Επιταλαμιος ὑμνος ξγ'.

Θεαων αναστα Κυπρι,
Ἱμερε κρατος χθονιων,
Γαμε βιοτοιο φυλαξ,
Ὑμεας λογοις λιγαινω,
Ὑμεας στιχοις κυδαινω,
Ἱμερον, Γαμον, Παφιην
Δερκεο την νεαινιν, δερκεο, κουρε·
Εγρεο, μη σε φυγη, παρθικος αγρα
Στρατοκλεις φιλος Κυθηρης,
Στρατοκλεις ανερ Μυριλλης,
Ἰδε την φιλην γυναικα.
Κομαει, τεθηλε, λαμπει,
Ῥοδον ανθεων αναστει·
Ῥοδον εν χοραις Μυριλλας.
Ἡελιος τα σεθεν δεμνια φαινει,
Κυπαριττος πεφυκοι σευ εοι κηπω·

Εις

Arcum vero Veneris
Relinque, quo Deos ſuperabat.
Anacreontem imitare
Celeberrimum lyricum
Phialam propina pueris
Phialam ſermonum amabilem
E nectaris potu,
Recreatione ſumpta,
Igneo aſtro evitato.

Epithalamicus hymnus. LXIII.

Dearum Regina Venus,
Cupido robur terreſtrium,
Hymenæe vitæ cuſtos,
Vos precibus compello,
Vos verſibus celebro,
Cupidinem, Hymenæum, Venerem:
Adſpice juvenculam, adſpice adoleſcens:
Surge, ne te effugiat perdicis venatio
Stratocles carus Cytheræ,
Stratocles vir Myrillæ,
Vide caram uxorem
Comas pexa eſt, floruit jam, refulget;
Roſa floribus imperat.
Roſa eſt inter puellas Myrilla,
Jam Sol tuos thalamos irradiat.
Cypreſſus emurgat tui in horto.

Εις Ερωτα. ξδ'

Ω αναξ πανδαματωρ Ερως,
Ὡι Νυμφαι κυανωπιδες,
Πορφυρεη τ' Αφροδιτη,
Χρυσῳ δη εἰκασμενη,
Συμπαιζουσιν· επιστρεφεαι
Δ' ὑψηλων κορυφας ορεων.
Γουγουμαι σε· συ δ' ευμενης
Ελθ' ἡμιν· κεχαρισμενος δ'
Ευκωλης επακουσον.
Κλευβουλῳ δ' αγαθος γενου
Συμβουλος· τον εμον δ' ερον·
Οιδ', ευ νυν σε δεχεσθαι.

Εις Ερωτα. ξέ.

Στεφος πλεκων ποθ' ἑυρον
Εν τοις ῥοδοις Ερωτα,
Και των πτερων καταχων
Εβαπτισ' εις τον οινον·
Λαβων δ' επιον αυτον·
Και νυν εσω μελων μου
Πτεροισι γαργαλιζει.

Περι Ανακρεοντος. ξϛ'.

Ανακρεων ιδων με,
Ὁ Τηϊος μελωδος,

Οναρ

In Amorem. LXIV.

O rex omnidomitor Amor
Cum quo Nymphæ nigroculæ,
Refulgensque Venus,
Auro similis,
Colludunt: tripudiantes
Excelsorum per cacumina montium
Supplex te oro, tu autem benevolus
Veni ad nos, gratusque
Fervidum-votum exaudi.
Cleobuloque bonus sis
Consiliarius: meumque amorem
Novi, bene nunc te excipere.

In Amorem. LXV.

Corollam nectens aliquando inveni
Inter rosas Amorem
Alisque eum *detinens*
Mersi in vinum,
Sumensque ebibi eum,
Et nunc intra membra mea
Pinnis titillat.

De Anacreonte. LXVI.

Anacreon videns me,
Ille Teius lyricus,

Per

Οναρ λεγων προτειπεν·
Καγω δραμων προς αυτον
Περιπλακην φιλητας.
Γερων μεν ην, καλος δε,
Καλος γε και φιλευνος,
Το χειλος ωζεν οινου·
Τρεμοντα δ' αυτον ηδη
Ερως εχειραγωγει.
Ο δ' εξελων καρηνου
Εμοι στεφος διδωσι.
Το δ' ωζ' Ανακρεοντος.
Εγω δ' ο μωρος αρας
Εδησαμην μετωπω.
Και δηθεν αχρι και νυν
Ερωτος ου πεπαυμαι.

Του αυτου. ξζ'

Ω παι παρθενιον βλεπων, διζημαι
Σε, συ δ' ουκ αϊεις, κε ειδως ὁτι της
Εμης ψυχης ηνιχευεις.

Του αυτου. ξή

Ερωτα γαρ τον αβρον
Μελπομαι, βρυοντα μιτραις
Πολυανθεμοις αειδων·
Ὁ δε και Θεων δυναστης
Ὁ δε και βροτους δαμαζει.

ΘΕΟ.

Per ſomnium dicens compellavit.
Et ego accurrens ad eum
Amplexatus ſum, deoſculatuſque:
Senex quidem erat, pulcherque,
Venuſtuſque, & libidinoſus,
Labrum olebat vinum;
Trementemque ipſum jam
Amor manuducebat,
Ipſe vero exipiens e capite
Mihi coronam dat,
Quæ & olebat Anacreontem.
Ego vero ſtultus quum ſumſiſſem,
Alligavi fronti:
Et videlicet uſque nunc
Ab Amore non ceſſavi.

Ejuſdem. LXVII.

O puer puellariter intuens, quæro
Te, at tu non audis, neſciens te
Animi mei aurigam.

Ejuſdem. LXVIII.

Amorem enim tenerum
Celebro, abundantem redimiculis
Varios habentibus flores decantans.
Ille ſane & Deorum dominator,
Et qui mortales etiam domat.

THEO-

ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ,

η Ανακρεοντος η των αλλων Ειδυλλιον
εις νεκρον Αδωνιν.

Αδωνιν ἡ Κυθηρη
Ὡς εἰδε νεκρον ἤδη,
Στυγναν ἐχουτα χαιταν,
Ωχραν τε την παρειαν,
Αγειν τον ὑν προς αυταν
Εταξε τως Ερωτας·
Ὁι δ' ευθεως ποταυοι
Πασαν δραμουτες ὑλαν.
Στυγνον τον ὑν ανευρον,
Δησαν τε, καπεδησαν.
Χ' ὡ μεν βροχω, καθαψας
Εσυρεν αιχμαλωτον.
Ὁ δ' εξοπισθ' ελαυνων,
Ετυπτε τοισι τοξοις·
Ὁ θηρ δ' εβαινε δειλως.
Φοβειτο γαρ Κυθηραν·
Τω δ' ειπεν Αφροδιτα,
Παντων κακιστε θηρων,
Συ το δε μηρον ἰψω;
Συ μου τον ανδρ' ετυψας;
Ὁ θηρ δ' ελεξεν ωδε,
Ομνυμι σοι, Κυθηρη,
Αυτην σε, και τον ανδρα,
Και ταυτα μου τα δεσμα,

Και

THEOCRITO,

Anacreonti aliisque inscriptum Idyllium de mortuo Adone.

Adonin Cytbere
Ut vidit mortuum jam
Horrentem habentem comam,
Pallidamque genam,
Ducere aprum ad eam
Imposuit Cupidinibus,
Qui statim volucres
Totam percurrentes silvam
Horrentem suem invenere,
Ligaruntque, vinxeruntque,
Et laqueo sane cum aliquis eorum alligasset
Tranit captivum.
Alterque a tergo adurgens.
Percutiebat suis arcubus,
Fera autem incedebat timide,
Expavebat enim Cytheram.
Ei vero dixit Venus:
Omnium pessima ferarum,
Tu illud femur laesisti?
Tu mei virum vulnerasti?
Fera tunc respondit sic:
Juro tibi, Cythera,
Per teipsum, & tuum maritum,
Et has mei catenas,

Per-

Και τωσδε τως κυναγως,
Τον ανδρα τον καλον σευ
Ουκ ηθελον παταξαι·
Αλλ' ως αγαλμ' εσειδον,
Και μη φερων το καυμα,
Γυμνον τον ειχε μηρον
Εμαινομην φιλασαι,
Και μευ καθεσπαζε.
Τουτους λαβουσα Κυπρι
Τουτους κολαζε, τεμνε.
Τι γαρ φερω περισσους;
Ερωτικους οδοντας;
Ει δ' ουχι σοι ταδ' αρκει,
Και ταυτ' εμου τα χειλη.
Τι γαρ φιλειν ετολμων;
Τον δ' ηλεησε Κυπρις.
Ειπεν τε τοις Ερωσι,
Τα δεσμα οι 'πιλυσαι.
Εκ τωδ' επηκολουθει
Και ὑλαν ουκ εβαινεν·
Και τω πυρι προσελθων
Εκαιε τως Ερωτας.

Επι-

Perque *hos venatores*
Virum pulcbrum tui
Nolebam ferire,
Aſt ubi nitentem imaginem vidi,
Non ferens æſtum,
Nudum quod habebat femur
Inſanivi, ut oſculaver;
Hos tu *mei deperde*,
Hos tu *deprehendens*, *Cypria*,
Ipſos puni, *feca:*
Quid enim ultra *fero redundantes*
Amore-captos dentes?
Si neque tibi hæc ſufficiunt,
Ea & hæc mei labra.
Quid enim oſculari auſi ſunt?
Eum vero miſerata eſt Cypris,
Dixitque Cupidinibus:
Vincula non conflate.
Ex tunc comes adjunctus eſt,
Et ſilvam non repetiit,
Atque igni accedens
Exuſſit illos amores.

EPI-

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ.

Καρτερος εν πολεμοις Τιμοκριτος, ου τοδε σαμα.
Αρης δε ουκ αγαθων φειδεται, αλλα κακων.

αλλο.

Αβδηρων προδανουσα τον αμφιβιην Αγαθωνα
Πασ' επι πυρκαϊης ηδ' εβοησε πολις.
Ου τινα γαρ τοιονδε νεων ο φιλαιμακος Αρης
Ηκαρισε στυγερης εν στροφαλιγγι μαχης.

αλλο.

Και σε, Κλεινοριδη, τοδος ωλεσε πατριδος αιης,
Θαρσουσαν πυκτου λαιλαπι χειμεριη
Ωρη γαρ σε πεδησεν αν εγγυος υγρα δε την σην
Κυματ' εφ' ιμερτην εκλυσεν ηλικιην.

αλλο.

Η τον δυρσον εχευσ', Ελικωνιας· η δε παρ αυτην
Ξανθιππη· Γλαυκη δ' η σχεδον ερχομενη.
Εξ ορεος χωρευσι, Διωνυσω δε φερουσι
Κισσον και σταφυλην, πιαιναν και χιμαρον.

Εις την Μυρωνος βουν.

Βουκολε την αγελαν σαρδιν νεμε, μη το Μυρωνος
Βοιδιον ως εμπνουν βουσι συνεξελασης.

αλλο εις το αυτο.

Βοιδιον ου χαλκοις τετυπωμενον, αλλ' υπο γηρως
Χαλκωθεν σφετερη ζευσασα χειρι Μυρων.

αλλο.

Ου φιλος ος κρατηρι παρα πλεω οινοποταζων
Νεικεα και πολεμον δακρυοεντα λεγει.
Αλλ' οστις Μουσεων τε, και αγλαα δωρ' Αφροδιτης
Συμμισγων, ερατης μνησκεται ευφροσυνης.

ΕΡΙ-

Fortis in pugnis Timocritus, ejus hoc monumentum.
Mars non utique bonis parcit, aſt malis.

Aliud.

Abderitarum præmature denatum ſtrenuiſſimum Aga-
Tota in rogis conclamavit Civitas. (*thonem*
Nullum enim talem juvenem ſanguinarius Mars
Suſtulit inviſæ in vertiginibus pugnæ.

Aliud.

Et te, Cleenoride, amor perdidit patriæ terræ
Confiſum Noti procellæ hibernali
Tempus namque te implicuit præs uvidum, tuamque
Fluctus deſiderabilem exſolvit juventam.

Aliud.

Hæc thyrſum geſtans eſt Heliconias: ſecus ipſam
Xantippe Glauce prope veniens:
E monte proficiſcuntur, Baccho autem afferunt
Hederam & uvam, pinguemque hircum.

In Myronis buculam.

Bubulce gregem procul hinc paſce, ne Myronis
Buculam veluti ſpirantem cum bubus exagites.

Aliud in idem.

Buculam non æraviis fuſam, ſed vetuſtate
In æs induratam ſua finxit manu Myron.

Aliud.

Ingratus mihi cratere in pleno vinipotor
Qui diſſidia & bellum lacrymoſum refert:
Sed amicus quicumque Muſarum, & ſplendida dona Ve-
Commiſcens amabilis recordatur hilaritatis. (*neris*

Sit tibi Callimachi, ſit Coi nota Poëtæ,
Sit quoque vinoſi Teïa Muſa ſenis.

Ovid. de Art. Amand. lib. 3.

TRADUZIONE
DELL' ODI
DI
ANACREONTE TEJO.

Θελω λεγειν Ατραιδας.

ODE I.

Sopra la Cetra.

IO di Cadmo, io degli Atridi
Alzar voglio i nomi all' etra:
Ma le corde, ma la cetra
Non risuonan, che d' amor.
Tutto cangio: al sen mi adatto
Nuova cetra, e corde nuove,
Di cantar l' Erculee prove
Bel desio m' accende il cor.
Ma le corde rinnovate
Vibro invano, invan rallento:
Rende il solito concento
Ostinato il plettro ognor.

Per me dunque invitti Eroi
Sempre addio: reſtate in pace:
La mia cetra contumace
Non riſuona, che d'Amor.

ODE II.

Sopra le femmine.

Φυσις κερατα ταυροις.

Saggia Natura, e provvida
Le corna al toro diè,
E d'ugne armato il piè
Fece il deſtriero.
Al corſo pronta ed agile
La lepre ammaeſtrò,
Ed il Leon formò
Voracè, e fiero.
Da lei volando in aria,
Da lei nuotando in mar,
Appreſero ad errar
Peſci, ed augei.
Diede il valore agli uomini
Il ſenno, e la ragion:
Niente le Donne in don
Ebber da lei?
Ah! che diè lor le grazie,
I vezzi, e la beltà;

Tan-

Tanto poter non ha
Lo ſcudo, e l'aſta.
Un volto, un volto amabile
Ha in ſe tanto valor,
Che'l ferro, il fuoco ancor
A vincer baſta.

O D E III.

Sopra Amore.

Μεσονυκτιοις ποθ' ὡραις.

QUando alla man d'Arturo
S'aggira l'Orſa intorno;
Giunta del corſo oſcuro
La notte alla metà;
Quando dall'opre ceſſa,
E chiude al ſonno i lumi
Dalle fatiche oppreſſa
La ſtanca umanità;
Vien timoroſo Amore,
E batte l'uſcio, io grido,
Chi ſei, ch'oſi in quest'ore
I ſogni miei turbar?
Sono un fanciul, riſponde,
Di notte, ed alla pioggia
Smarrito in queſte ſponde,
Apri, non paventar.

Pietoſo accendo il lume,
Apro la porta, e vedo
D' arco, di ſtral, di piume
Armato un fanciullin.
Io l' avvicino al foco,
Le ſue fra le mie mani
Riſcaldo a poco a poco,
E gli raſciugo il crin.
Appena ei riſcaldato,
Dice, proviam ſe l' arco
Dall' acque è rallentato,
O s' è lo ſteſſo ancor.
Lo tende, il dardo ſcaglia,
E mi trapaſſa il core,
Dell' ape il morſo eguaglia
L' inſolito dolor.
Ridendo poi mi dice,
E s' allontana intanto,
Amico, io ſon felice,
Rallegrati con me.
Addio: non curo il reſto,
Or che queſto arco è illeſo:
Ma illeſo al par di queſto
Forſe il tuo cor non è.

ODE IV.

Sopra ſe ſteſſo.

Επι μυρσινας . . .

AL mirto, e al tenero
Trifoglio in grembo
Qui voglio aſſidermi,
Qui voglio ber.
Amor ſugli omeri
Del manto il lembo
Raccolga, e porgami
Colmo il bicchier.
D'un cocchio celere
Qual ruota moſſa,
Sen fugge rapida
La noſtra età;
E in poca polvere
Diſciolte l' oſſa,
Ciaſcun degli uomini
Sotterra andrà.
Che giova ſpargere
D' unguento grato
Dell' urne gelide
Le pietre ognor?
Co' ſacrificii
Che val bagnato
Il ſuolo rendere.

Di buon liquor?
Figlio di Venere
Finch' io respiro,
Ah! tu circondami
Di rose il crin.
Quella poi recami
Per cui sospiro,
Quella, ch'è l'arbitra
Del mio destin.
Pria che alle incognite
Sedi funeste
Tra l'ombre pallide
Rivolga il piè;
Voglio le torbide
Cure moleste,
Le fosche immagini
Scacciar da me.

ODE V.

Sopra la Rosa.

Το ῥοδον το των ερωτων.

LE rose gradite
A' teneri Amori
Si veggano unite
Ognora col vin.
Beviamo contenti.

Fra 'l riſo, e i piaceri,
Di roſe ridenti
Col ſerto ſul crin.
O roſa gentile,
Onore del prato,
O figlia d' Aprile,
De' Numi piacer.
Si adornan di roſe,
Se danzano in giro,
Le Grazie vezzoſe
Di Gnido l' arcier.
Deh Nume Tebano,
Di roſe mi adorna,
E al plettro la mano
Di nuovo porrò.
Così coronato
In mezzo al tuo Tempio
Coll' Idolo amato
Danzando ne andrò.

O D E VI.

Sopra lo ſteſſo argomento.

Στεφανους μεν . . .

CInto il crin di vaghe roſe
Or fra 'l riſo, e fra il piacer,
Deh le cure aſpre, e nojoſe

Som-

Sommergiamo nel bicchier.
D'edra avvolto in giro ſcuota
Donzelletta il tirſo ognor,
E co' piedi il ſuol percuota
Moſſi al ſuon del plettro d'or.
A coſtei ſi uniſca intanto
Biondo il crin gentil garzon,
Che al dolciſſimo ſuo canto
Accompagni il grato ſuon.
Ecco Venere già viene,
Viene Bacco, e viene Amor,
Che non ſdegnano le cene
Queſti Dei co' vecchi ancor.

O D E VII.

Sopra Amore.

Ταχινδίνῳ με ῥαβδῳ.

MEntre tardo io ſeguo Amore,
Di giacinti un faſcio ei ſtringe,
Mi percuote, e mi coſtringe
Più veloce a gir con ſe.
Per cammino ruinoſo,
Per torrenti, e per dirupi
Mentre io corro, un angue aſcoſo
Mi trafigge incauto il piè.
Il velen gelido, e lento

Già

Già traſcorre per le vene,
L'alma già ſul labbro viene,
Quaſi in atto di mancar.
Scuote allor ſulla mia fronte
L'ali Amore, e mi ravviva;
Poi mi dice, Anacreonte,
Vanne, e apprendi a ben amar.

O D E VIII.

Sopra un ſogno.

Δια νυκτος εγκαθευδων.

FRa le notturne tenebre
Sul porporin tappeto,
Mentre ſopito, e placido
Giaccio fra 'l ſonno, e 'l vin.
Con ſtuol di allegre Vergini,
Tutto ridente, e lieto
A gara gir raſſembrami
Veloce nel cammin.
Di Bacco ancor più teneri
Maligni i giovinetti
Traverſi per invidia
Mi ſtanno a rimirar.
Loquaci mi deridono,
Poi con pungenti detti,
Perchè fra 'l coro amabile

Mi

Mi veggono danzar.
Io non li curo, e fervido
Mentre gli ardenti baci
Da quelle gote morbide
Mi appreſſo per rapir,
Mi deſto, e dileguandoſi
Le immagini fugaci,
Tento di nuovo io miſero
Indarno di dormir.

O D E IX:

Sopra una Colomba.

Ερασμιη πελεια.

CAra amabile Colomba,
Donde vieni, ove ten vai?
Nel volare, onde avvien mai,
Che tu ſpiri un grato odor?
Ho deſio, Colomba bella,
Di ſaper come ſi appella,
Come ha nome il tuo Signor.
Vuoi ſaperlo? Anacreonte
Mi ha ſpedita a un giovinetto,
A Betillo ſuo diletto,
D'ogni cor tiranno, e re.
D'un breve Inno per mercede
L'alma Dea, che in Cipro ha ſede

Al

Al buon Vate mi vendè.
Io qual ſerva riſpettoſa
Ubbidiſco Anacreonte:
Già per lui ſull' ali pronte
Queſto foglio io reco a vol.
Ei mi ha detto, ed io lo credo,
Farmi libera, ſe io riedo
Pria che in mar tramonti il Sol.
Pur ſe libera mi rende
Rimaner vogl' io con lui,
Fida ſempre i cenni ſui,
Sempre attenta a ſecondar.
Gir che val per boſchi, e prati?
Che mi giova i cibi ingrati
Sulle piante procacciar?
Mentre il pane a menſa ei mangia
Io con lui mi cibo, è ſpeſſo
Dalla man quel pane iſteſſo.
Io gli tento di rapir.
Di quel vin, che a' labbri ſuoi
Prima accoſta, attento poi
Al mio roſtro ei ſuole offrir.
Ebra allor ſvolazzo, e l'ali
Spiego ſopra al mio Signore,
Stanca in placido ſopore
Dormo poi ſul plettro d'or,
Tutto or ſai: vanne felice
D'una garrula cornice
Tu m'hai reſa omai peggior.

ODE X.

Sopra un Amor di cera.

Ερωτα κηρινον τις.

Di cera un vago Amore
Mentre vendeasi un dì,
M' accosto al venditore,
E dico a lui così:
Di così bella immagine
Dimmi il valor qual è?
E quegli in lingua Dorica
Disse: Qual piace a te.
Nè artefice son io
Di cera, a dirti 'l ver;
Ma un giorno questo Dio
Comprai per mio piacer.
Perchè tu vuoi rivenderlo,
Almen saper si può?
Fanciulli incontentabili
In casa mia non vò.
Dammi quell' Idoletto,
Ecco una dramma a te,
Soggiungo al giovinetto,
Amor vogl' io con me.
Ascolta: o col suo incendio
Oggi m'infiamma il cor;
O dentro il fuoco a struggere
Io ti condanno, Amor.

ODE XI.

Sopra ſeſteſſo.

Λεγουσιν αι γυναικες.

LE donzellette pronte
M'inſultano dicendo:
Sei vecchio, Anacreonte,
Quanto ci fai pietà?
Nol credi? collo ſpecchio
Ti riconſiglia alfine;
Già raro, e bianco è'l crine,
Calva è la fronte già.
Riſpondo a quella, a queſta,
Se ancor la chioma abbonda,
Se manca ſulla teſta,
Non curo di ſaper.
Ma ſo, che quanto il corſo
E' de' ſuoi dì più breve,
Tanto affrettar più deve
Un vecchio il ſuo piacer.

ODE XII.

Sopra una rondinella.

Τι σοι θελεις . . .

O Rondinella garrula,
Cagione a me d'affanni,
Che deggio di te far?
Vuoi forſe, colla forbice
Ch'io ti raccorci i vanni
Sì celeri a volar?
O come un giorno Tereo
Vuoi tu, ch'io ti recida
Quella tua lingua alfin?
Perchè col ſonno placido
Mi han tolte le tue grida
Batillo in ſul mattin.

ODE XIII.

Sopra ſeſteſſo.

Οι μεν καλην Κυβηβην.

IL miſero Ati
Fanciullo Frigio
Fu viſto correre
Dal monte al pian.

Fra

Fra gli ululati
L'infano giovane
Ognor Cibele
Chiamava invan.
Del Claro l'onde
Cerca ad Apolline,
L'onda fatidica
Chi bee talor,
D'infania abbonda,
Ed urla, e fmania
Pien di poetico
Sacro furor.
Il fen fatollo
Di vin porpureo,
D'unguento affirio
Stillante il crin;
Stringendo al collo
La Ninfa amabile,
Anche io d'infania
Mi accendo alfin.

O D E XIV.

Sopra Amore.

Θέλο, θέλω φιλησαι.

Si desti l'ardore
Già spento nel seno,

Si torni, mio core,
Si torni ad amar.
Non v'è d'un bel foco
Nel petto già nato,
Più caro, più grato
Più dolce penar.
Già torna all' idea
Quel dì, quell' istante,
Che Amor mi dicea
D' accendere il cor.
Io stupido allora
Sprezzava il periglio,
Nè folle il consiglio
Curava d' Amor.
Ma l'arco, e lo strale
Impugna, e mi sfida
A guerra fatale
Di Cipro l'arcier.
Or io qual Pelide
Coll' asta, col brando
Resisto pugnando
Del Nume al poter.
All' impeto orrendo
De' dardi, ch' ei vibra,
M' arretro fuggendo,
Resister non so.
Finì le saette,
Divenne più fiero,
Qual dardo leggiero
Se stesso lanciò.

E mentre la via
Si aprì nel mio petto,
Quest'alma languia
Nel dolce velen.
Lo scudo di fuori
Che giova, che basta?
Nel cor si contrasta,
La pugna è nel sen.

ODE XV.

Sopra se stesso.

Ου μοι μελει Τυχα.

GIge, un di Signor di Lidia,
Non seduce i miei pensier;
A' suoi beni io non ho invidia,
Non ho invidia al suo poter.
Questo avvien, perchè io non curo
Dell'argento lo splendor,
Nè m'abbaglia il mal sicuro
Da' Tiranni ambito allor.
Sol d'unguento il bianco crine
Sparger voglio, e profumar,
E di rose porporine
Io mi voglio inghirlandar.
Mai più d'oggi il mio pensiere
Non s'estende oltre il confin:

Doman poi chi può ſapere
Qual ci attende altro deſtin?
Or che giorni a noi ridenti
Son conceſſi di goder,
Ah! s' ingannino i momenti
Con i dadi, e coi bicchier.
Or beviam fra 'l giogo, e 'l riſo
Pria che morte venga a te,
E ti dica all'improvviſo:
Tempo più di ber non è.

O D E XVI.

Sopra ſeſteſſo.

Σu μεν λεγεις τα Θηβης.

ALtri di Tebe l'armi,
Di Troja altri gli ardor,
Io canto il rio tenor
Sol de' miei guai.
Navi, cavalli, e fanti
Me non han vinto, è ver;
Mi ha vinto oimè! il poter
Di due bei rai.

ODE XVII.

Sopra un vaſo da bere.

Του αργυρου τορευσας.

TU, che in argento eſprimi
Lavori, o buon Vulcano,
Un'opra di tua mano
Io bramerei da te.
Elmi non voglio, o ſcudi,
Non voglio brandi, o maglie,
Il campo, e le battaglie
Non han che far con me.
Fammi un bicchier profondo,
Ma non ſcolpirvi intorno
Nè il doppio carro adorno,
Nè il torbido Orion.
Le Plejadi piovoſe,
Il carro di Boote,
Per me ſon forme ignote,
Belle per me non ſon.
Sull'orlo del bicchiero
Si veggano ſcolpiti
I grappoli, le viti
Gravi di buon liquor.
E vi ſi vegga ancora
Co' piè nell'ampio tino
Premer dall'uve il vino
Bacco, Batillo, Amor.

ODE XVIII.

Sopra lo stesso Soggetto.

Καλλιτεχνα μοι τορευσον.

Fabbro industre di lucido argento
Da te voglio un profondo bicchiero,
Non contenga un arcano, un mistero
L'ornamento, che intagli di fuor.
Pria la vaga stagion del contento
Fa che intorno si vegga scolpita,
Abbia seco la rosa gradita,
L'alma rosa regina de' fior.
Io non voglio, o dell'arte splendore,
Strani riti di barbara gente,
Ombre, o larve, che turban la mente
Con vicende di avverso destin.
Ma si vegga la Diva di Amore
L'alma Diva, che regge Imeneo,
Al buon figlio di Giove, Lieo
Ricolmare i bicchieri di vin.
Sotto l'ombra di viti frondose,
Ch'han i tralci di grappoli adorni,
Spensierato senz'armi soggiorni
Colle Grazie di Guido l'arcier.
Colle Grazie ridenti vezzose
Poi scolpisci di giovani un coro,
Febo sol non divida con loro
Importuno gli scherzi, i piacer.

ODE XIX.

Sul bisogno di bere.

Ἡ γη μελαινα πινει.

DEl Ciel gli umori
La terra beve,
Le piante, i fiori
Gli umor del suol;
I flutti bevono
L'auretta lieve,
Discende a bevere
Nell'onde il Sol:
La Luna stessa
Del Sole i rai
Di ber non cessa
La notte ancor,
Amici barbari,
Donde avvien mai,
Che a me di bevere
Vietate ognor?

ODE XX.

Alla ſua donna.

Ἡ Ταντάλου ποτ' ἐστὴ.

Già la feconda Niobe
In ruvido macigno
Sulle colline Frigie
Fù convertita un dì.
E un dì la vaga e bella
Spoſa del crudo Tereo
Si vide in rondinella
Cangiata ancor così.
Cangiarmi in vetro lucido,
Mio Bene, anche io vorrei,
Perchè il tuo volto amabile
Veder poteſſi in me.
O in ricco manto adorno
Gli Dei mi trasformaſſero,
Per eſſer qualche giorno
Portato almen da te.
Perchè le membra tenere
Poteſſi circondarti,
D'un freſco fonte, e limpido
Eſſer vorrei l'umor.
Luce degli occhi miei,
Per la tua pelle morbida
Eſſer non ſdegnerei

Un delicato odor.
Al ſen ricolmo, e tumido
Servir vorrei di cinto,
O pure al collo candido
Di lucido monil.
Eſſer vorrei cangiato
Anche in negletto ſandalo
Per eſſer poi calcato
Dal piede tuo gentil.

O D E XXI.

Sopra ſeſteſſo.

Δοτε μοι, δοτε, ω γυναικες.

DOnzelle amate,
Datemi a ber,
Di vin colmate
Più d'un bicchier.
Già ſpirto, e lena
Sento mancar,
Già il labbro appena
Può reſpirar.
Quel fior ridente
Sul crine io vò,
La fronte ardente
Gli altri feccò,

Ma con che mai,
Mio picciol cor,
D'amor farai
Ombra all'ardor?

O D E XXII.

A Batillo.

Παρα την σκιην . . .

DI queſto albero, che ingombra
Tanto Ciel co' rami ſuoi,
Qui Batillo aſſiſo all'ombra
Vieni meco a ripoſar.
Meco vieni, e aſcolta il grato
Suſurrar del venticello;
Or che vien col dolce fiato
Queſte frondi ad agitar.
Mormorar tra ſponda, e ſponda
Odi il garrulo ruſcello,
Ve' la freſca, e limpida onda,
Che'l tuo labbro invita a ber.
Come ſtanco dal viaggio,
Come giunto in sì bel loco
Queſta fonte, e queſto faggio
Può laſciare il paſſaggier?

ODE XXIII.

Sopra l'oro.

Ὁ πλουτος εἰγε . . .

AH! se il poter dell'oro
Giungesse mai degli uomini
I giorni a prolungar!
Qual arte, qual lavoro
Per divenir ricchissimo
Io non vorrei tentar!
Affinchè poi la morte
Inaspettata, e tacita
Quando venisse a me,
Prendesse alle mie porte
Dell'oro in contraccambio,
Volgendo altrove il piè,
Se ricomprar la vita
I duri fati niegano
Al misero mortal,
Per la crudel partita
A che mi struggo in lagrime?
Il pianto mio che val?
Ma se il ferale editto
Per tutti è irrevocabile,
E ci convien morir,
Stolto! il fatal tragitto
Forse coll'oro pallido

Tu

Tu ſperi d'impedir?
Dunque fra ſtuol d'amici
Voglio goder, e bevere
Di Bacco il buon liquor.
E voglio i dì felici
Sopra le piume morbide
Paſſar col mio teſor.

ODE XXIV.

Sopra ſe ſteſſo.

Ἐπειδὴ βροτος . . .

NAcqui mortal, è ver,
E l'aſpro uman ſentier
Io calco ognora.
La ſcorſa via già ſo:
Quella, che far dovrò
Chi ſeppe ancora?
Su via dunque da me
Volgi lontano il piè,
Cura moleſta.
Teco non ho che far,
Vanne, non più tardar,
Cura funeſta.
Prima che ſtanco alfin
Del dubbio mio cammin
Tocchi la meta,

Io vò fra Bacco, e Amor
Io vò menar ognor
La vita lieta.

ODE XXV.

Sopra se stesso.

Ὅταν πίνω τὸν οἶνον.

QUando lieto il vin tracanno
Ogni affanno dorme allor.
E sen fugge ogni pensiero
Tristo, e nero dal mio cor.
Ancorch'io mi viva in pene
Mi conviene alfin morir.
Che mi giova nell'errore
Viver l'ore in avvenir?
Ah! non più, ch'io mi ricreo
Di Lieo col buon liquor:
Quando lieto il vin tracanno
Ogni affanno dorme allor.

ODE XXVI.

Sopra Bacco.

Ὀτ'ετς με Βαχχος . . .

ALlorchè ricetto
Do a Bacco nel cor,
Non ſento nel petto
L'affanno, il dolor.
Di Creſo i teſori
Penſando occupar,
Gli accenti canori
Comincio a ſpiegar.
Pria d'edra mi cingo,
A menſa a ſeder,
E tutto poi fingo
Calcar col penſier.
Di Marte ſeguace
Taluno ſi fa,
Io bere, ma in pace
Vò tutta l'età.
Su, giovane accorto,
Riempi il bicchier;
Io prima che morto
Voglio ebro giacer.

ODE XXVII.

Sopra Bacco.

Του Διος ὁ παις ὁ Βακχος.

QUando Bacco gran figlio di Giove,
Dolce Nume, che l'alme ravviva,
Bionda ambrosia nel seno mi piove,
Non volendo, mi sforza a saltar.
E tal gioja nel petto risento,
Ch'ebri i sensi l'istesso momento
I bicchieri ritorno a votar.
Alla cetra de' Numi bel dono
Poi marito la voce, gli accenti,
E godendo del canto, del suono,
S'empie l'alma di nuovo piacer.
Caldo il seno di nobile foco
Alla Madre d'Amore do loco,
E nel ballo ritorno a goder.

ODE

ODE XXVIII.

Sopra la ſua bella.

Ανε ζωγραφων αριστε.

TU, che nell'arte illuſtre,
Onde ſuperba è Rodi,
Saggio Pittore induſtre
Avanzi ogni Pittor.
Pingi, come io deſio,
Benchè da noi lontano,
Pingimi l'Idol mio,
L'unico mio teſor.
Sciolte in volubil onde
Le delicate chiome,
Mezzo tra brune, e bionde
Pria mi dovrai moſtrar.
Se tanto poi ſa l'arte,
Saggio Pittor, farai,
Che odore d'ogni parte
Si ſentano ſpirar.
Preſſo la guancia piena,
Sotto quel crine oſcuro,
La bianca, la ſerena
Fronte vogl' io veder.
Nero, com'è in quel viſo,
Sia l'uno, e l'altro ciglio,
Se giunto, ſe diviſo
Rimanga in dubbio il ver.

Dall' umide pupille
Del caro amato bene
Amabili ſcintille
Si veggan traſparir.
Cerulee nel colore,
Qual Pallade l'avea,
E qual la Dea d'Amore,
Che facciano languir.
Farai col puro latte,
E colle roſe inſieme,
E naſo, e gote intatte
Più floride d'April.
Poi la tua man mi additi,
O s'apra alle parole,
O a' dolci baci inviti
Il labbro ſuo gentil.
Al bianco collo adorno,
E al delicato mento
Svolazzino d'intorno
Tutte le Grazie ognor.
Ma l'altre ſue vezzoſe
Membra coprir tu dei
Di veſti, che le roſe
Vincano nel color.
Parte però ne ſvela
Al deſioſo ſguardo;
Del bello, che ſi cela,
Che faccia fede almen.
Baſta, la veggio, è quella

Colei, per cui ſoſpiro!
M'inganno? o pur favella
L'immago del mio Ben?

ODE XXIX.

Sopra Batillo.

Γραφε μοι Βαθυλλον . . .

BUon Pittor, com' io t' inſegno,
Deh mi pingi il vago aſpetto
Di Batillo mio diletto,
Che in bellezza egual non ha.
Fa la chioma rilucente
Dentr'oſcura, e fuori bionda,
Che in anelli ſi diffonda
Per le ſpalle in libertà.
Sotto fronte delicata
Piega in arco il ciglio altero
L'occhio ſia vivace, e nero,
Che minacci, e deſti amor.
A Gradivo, a Citerea
Raſſomigli è l'occhio, e 'l ciglio,
Ma che 'l cor reſti in periglio
Tra la ſpeme, e fra il timor.
Come roſa verginella
Sia la guancia colorita,
Di lanugine veſtita

Co-

Come pomo porporin.
Spiri queſta e quella gota
Verecondo un bel roſſore,
Che in ogni alma, in ogni core
S'apra incognito ſentier.
Quel bel labbro tumidetto,
Quel bel labbro sì facondo,
Io diffido, io mi confondo
Diſegnarti, o buon Pittor.
Baſta; aſcolta: eſprimer dei
Una immagine, che tace,
Ma il ſilenzio ſia loquace,
Ma tacendo parli ancor.
Laſcia il volto: il collo bianco
Vinca quel del vago Adone;
Nel difficil paragone
Tutto adopra il tuo ſaper.
Abbia il petto, abbia le mani
Bianche, picciole, gentili,
Ed a quelle ſien ſimili
Del celeſte meſſaggier.
A Polluce egual dipingi
Il bel fianco rilevato,
E ſi vegga effigiato
Il bel grembo a Bacco egual.
Su quel fianco, da cui ſpira
Nuovo ardor, delizie nuove
Già d'amor pronto alle pruove
Pingerai l'amico ſtral.

Troppo l'arte è invidioſa,
Se da lei non t'è permeſſo
Co' colori a un tempo ſteſſo
Anche gli omeri moſtrar.
Il bel piè . . . ma che favello,
Se già veggo io qui l'immago?
Dammi queſta, e ſarò pago:
Chiedi poi che ſai bramar.
L'armi togli a queſto Apollo,
Che dipinto hai tu per Samo,
E l'immagine, ch'io bramo
Di Batillo allor ſarà.
Giunto a Samo un giovan poi,
Di Batillo al fianco, al collo
Rendi l'armi, e allor Apollo
Queſta effigie tornerà.

O D E XXX.

Sopra Amore.

Αι Μουσαι του Ερωτα.

UN dì l'Aonie
Dive canore
Fra lacci roſei
Strinſero Amore,
E preda il fecero
Della Beltà.

L'

L' afflitta Venere
Che non promette,
Perchè gli rendano
La libertà?
Queſto ſollecito
Dolce penſiero
E' vano, è inutile
Col prigioniero,
Ch' ama di gemere
Fra lacci ognor.
Son troppo amabili
Le ſue catene:
Appreſe a vivere
Da ſervo Amor.

O D E XXXI.

Sopra ſeſteſſo.

Αφες με, τους Θεους . . .

PEr gli Dei, le mie preci ſeconda;
Voglio bere, deh colma i bicchieri,
Voglio fin che la mente confonda
Ribevendo di Bacco l' umor.
Quando traſſer con mani funeſte
Alle madri lo ſpirto dal ſeno,
Alcmeone, e'l candido Oreſte,
Furioſi divennero allor.

Io non ſon omicida inumano,
Innocente ho la deſtra, ed il core:
Sol talora ſon ebro, ed inſano,
Perchè bevo il purpureo liquor.
La faretra di ſtrali ripiena,
E ſcuotendo il gran arco d'Ifito
Forſennato il figliuol d'Alcmena
Già deſtando ſpavento, e terror.
Già d'Ettorre l'acciaro temuto,
E il ſettemplice ſcudo rotando,
Anche Ajace fu un giorno veduto,
Agitato da ignoto furor.
Io non già cogli ſtrali, e col brando,
Ma col crin coronato di roſe,
Col bicchiero alle cure do bando,
Ed inſano divento talor.

ODE XXXII.

Sopra i ſuoi Amori.

Ει φυλλα παντα . . .

SE numerar degli alberi
Sapeſti mai le fronde,
E dell'immenſo oceano
Tutte l'arene, e l'onde,
Tu ſolo aſcolta, e numera
Gli amor, ch'io nudro in ſen.

Nel-

Nella Città di Pallade
Ho venti amori teneri,
A queſti ancor aggiugnere
Puoi quindici altri almen.
Chi ridir può per ordine
Gli amori di Corinto?
Son tanti, che puoi mettere
Un numero indiſtinto:
D'Acaja hanno le femmine
Il vanto di beltà.
Tra quelli della Gionia,
Di Lesbo, Rodi, e Caria
D'Amor la giuſta ferie
Duemila e più ſarà.
Che! ti ſpaventa il numero?
Di Siria, di Canopo,
Indi di Creta fertile
Gli amor ridir fa d'uopo,
Creta, ove ſempre eſercita
Il ſuo potere Amor.
E pur non baſta: annovera
Quei d'oltre Calpe, ed Abila,
Quelli di Battro, e d'India,
Che vivon nel mio cor.

ODE XXXIII.

Ad una rondinella.

Συ μεν, φιλη χελιδων.

O Amica rondinella,
Tu vieni a far il nido
Nella ſtagion novella
Ogni anno in queſto ſuol;
Ma poi ne' freddi giorni
Verſo l'Egizio lido
A' noti tuoi ſoggiorni
Volgi di nuovo il vol.
Ah! che nel petto mio
Amor ſi annida ognora;
Di quanti Amori, oh Dio!
Per lui fecondo ho il cor!
Uno già l'alì impenna,
L' altro è nel guſcio ancora,
Queſto altro uſcire accenna,
Ma egual non ha valor.
Altro non odo in petto,
Che un pigolar frequente
Del caro pargoletto,
Che non ſi può ſoffrir.
L'eſca ogni adulto porge
Ad ogni amor naſcente,
Da queſti poi ſi ſcorge

I nuo-

I nuovi alunni uſcir.
Chi mai nel cor ſentito
Ha tanti Amori e tanti?
Il numero infinito
Tutto ridir chi può?
Per diſcacciargli appieno
Forze non ho baſtanti,
Per chiuderli nel ſeno
Più luogo oh Dio non ho.

O D E XXXIV.

Alla fanciulla.

Μη με φυγης . . .

Perchè ſul mio crine
Già gli anni rubelli
Verſaron le brine,
Mi fuggi, mio Ben?
Perchè ſei nel fiore
Degli anni novelli,
Tu ſprezzi l' Amore
Che io nudro nel ſen?
Se io fiori vermigli
Ne' ſerti ſon belli:
A queſti i miei gigli
Non cedono almen-

ODE XXXV.

Sopra Europa.

Ὁ ταυρος ουτος . . .

QUeſto toro ben eſpreſſo,
Bel garzon, che vedi qui,
Non m'inganno, è Giove ſteſſo
Trasformato in toro un dì.
Egli porta ſulle ſpalle
Di Sidone la beltà:
Nel ſolcar l'equoreo calle
Col piè l'onda aprendo va.
Fra l'armento altro torello,
Che ſolcando vada il mar,
Se non fuſſe appunto quello,
Non è facil ritrovar.

ODE XXXVI.

Sul darſi bel tempo.

Τι με τους νομους . . .

LE leggi a che m'inſegni?
A che l'arte del dir
Apprender giova?
Qual pro da queſti impegni

A me può mai venir?
Vana è la prova.
Meglio d'un buon liquore,
Se tu m'insegni a ber
Colmi bicchieri,
E dalla Dea d'Amore
A vivere, e goder
Fra i bei piaceri.
Già per l'età senile
E' divenuto il crin
Bianco, e negletto.
Su via, garzon gentile,
L'oblio coll'acqua, e il vin
Spargimi in petto.
Poco altro a far ti resta,
Non è lontano il dir
Del morir mio,
Il sasso allor mi appresta,
Che privo è chi morì
D'ogni desio.

ODE XXXVII.

Sopra la Primavera.

Ἰδε πως ἐαρος . . .

I Dì già riedono
Di Primavera,

Già

Già delle Grazie
L'amica ſchiera
Di roſe vergini
S'infiora il ſen.
Di Noto, e Borea
Tace lo ſdegno,
Divenne placido
L'equoreo regno
All'aure tepide
D'un bel ſeren.
Ecco già l'Anitra
Nell'acque a nuoto,
Le Grù già vengono
Da Cielo remoto,
Or che la gelida
Stagion fuggì.
Con lei le nuvole
Feron viaggio,
Sembra più lucido
Del Sole il raggio,
E a noi riſplendono
Più chiari i dì.
Mira del provvido
Stanco bifolco
Come germogliano
Nel bruno ſolco
La ſpeme, e'l premio
Del ſuo ſudor.
Tutto già ſmaltano

L'

L'erbe il terreno.
L'arbor di Pallade
Già grave, e pieno
E' del ſuo nobile
Raro teſor.
Di nuovi grappoli,
Di nuove fronde
S'ornan le fertili
Viti feconde,
Che a noi poi verſano
L'umor gentil.
Le piante, e gli alberi
Fioriſcon tutti,
Su' rami ſpuntano
Co' fiori i frutti,
Mercè del giovane
Ridente April.

O D E XXXVIII.

Sopra ſeſteſſo.

Εγω γερων μεν ειμι.

SOn vecchio, e intanto
Contraſto a' giovani
Il primo vanto
Di bevitor.
Se poi mi accingo

La danza a correre,
Un fiaſco ſtringo
Per ſcettro allor.
Altro ſoſtegno
Del fianco debole
Nel dubbio impegno
Per me non vò.
Non ſi riſparmi
Chi vuol combattere:
Son pronte l'armi,
Timor non ho.
Via, fanciullino,
La tazza colmami
Del dolce vino,
Che allegra il ſen.
Ch'io vecchio ardito
Tra i lieti giovani
Il ballo imito
Del buon Silen.

O D E XXXIX.

Sopra ſeſteſſo.

Ὅτ' ἐγω πιω τον οινον.

QUando ricolmo il ſeno
Di fervido liquor,
Laſcia agli affetti il freno

Il

Il core, io non ſo come,
E delle Muſe il nome
Canto ſul plettro allor
Sento, che in me vien meno
L'affanno, ed il tormento,
Veggo, che in mare il vento
Diſperde ogni dolor:
Quando ricolmo il ſeno
Di fervido liquor.
D'un florido terreno
Per l'odoroſo piano
M'aggira il Dio Tebano
Pieno del ſuo furor.
Quando ricolmo il ſeno
Di fervido liquor.
Io lodo il bel ſereno
De' lieti giorni, e belli,
E adatto ſu i capelli
Serto di nuovi fior.
Quando ricolmo il ſeno
Di fervido liquor.
Di grato odor ripieno
Al mio teſoro accanto
Inni feſtivi io canto
All'alma Dea d'Amor.
Quando ricolmo il ſeno
Di fervido liquor.
Vivo contento appieno
Co' giovanetti alteri

E ſpiego fra i bicchieri
I ſenſi del mio cor.
Quando ricolmò il ſeno
Di fervido liquor.
Ecco il profitto almeno,
Che reco oltre la morte:
Nel reſto la mia ſorte
Comune è agli altri ancor;
Quando ricolmo il ſeno
Di fervido liquor.

ODE XL.

Sopra Amore.

Ἔρως ποτ' ἐν ῥόδοισι.

VOlle cogliere una roſa
Sconſigliato Amor un dì,
Si riſvegliò un'ape aſcoſa
Tra le foglie, e lo ferì.
Tormentato da quel morſo,
Che ſoffrì nel dito Amor;
Non trovando alcun ſoccorſo,
Ei piangeva di dolor.
Scioglie il volo, e muove il paſſo,
Ed a Venere ſen va:
Madre, dice, io moro, ahi laſſo!
Deh m'aita per pietà.

Pic-

Picciol ſerpe d'ali armato,
Ch'ape chiama il contadin
M'ha la mano oimè! piagato:
Che ſarà del mio deſtin?
Se d'un'ape il morſo, o Amore,
a lui dice, è ſi fatale:
Penſa or tu, che ſoffre un core,
ch'è trafitto dal ſuo ſtral.

O D E XLI.

Sopra un convito.

Ἱλαροι πιωμεν οινον.

DI Bacco ſi canti
Col riſo ſul viſo
Fra tazze ſpumanti
Di ſacro liquor.
Il canto gli piace,
Del ballo è l'autore,
Compagno, e ſeguace
Di Venere, e Amor.
Le Grazie, i contenti
Risveglia nel petto,
Gli affanni, i tormenti
Sopiſce nel ſen:
Qualora mi danno
Da bere i coppieri,

Sen fugge l'affanno,
Ritorna il ſeren.
Non più: ricolmate
Que' nappi di vino;
Non più: diſcacciate
Le cure, i penſier.
Che giova il lamento?
Che ſperi da' guai?
L'eſtremo momento
Chi mai può ſaper?
Di vino ripieno,
Coperto d'odori,
In giro il terreno
Percuoto col piè.
Scherzare vogl'io
Fra donne, e fanciulli,
Più grato del mio
Piacere non v'è.
Rimangano pure
Per chi le deſia,
Le torbide cure,
L'affanno, il dolor.
Di Bacco ſi canti
Col riſo ſul viſo
Tra tazze ſpumanti
Di ſacro liquor.

ODE XLII.

Sopra se stesso.

Ποθεω μεν Διονυσου

E' piacer se 'l buon Lieo
Fra le danze mi rigira,
O se tocco poi la lira
Con qualche altro bevitor.
Ma sul crin co' bei giacinti.
Intrecciar rose novelle:
Ma scherzar colle donzelle,
E' piacere assai maggior.
Dell' invidia l'atra face
Non mi turba in petto il core,
E 'l mordace suo livore
Son avvezzo a non temer.
Di calunnie le saette
Già cagion di rio tormento,
Fuggo lieve al par del vento
E non hanno in me poter
Fra le cene, e fra i bicchieri
Odio poi le risse in grate,
Amo sol le danze usate
Colle giovani beltà.
Ah! non più, donzelle care,
Fra i piaceri, e fra i contenti
Inganniamo que' momenti,
Che ci restan dell' età.

ODE XLIII.

Sopra la cicala.

Μακαριζομεν σε . . .

Cicala felicissima,
Cantar vogl'io di te:
Beato altri non v'è,
Ch'abbia i tuoi vanti.
Tu bevi pria la brina,
E sola in cima agli alberi,
Come regina poi
Spieghi i tuoi canti.
Tuoi del terren, ov'abiti
I dolci frutti son,
Tuo quanto ogni stagion
Produce amica,
Dei rozzi agricoltori
Tu pur sei la delizia,
Che non divori mai
La lor fatica.
Qual vate ancor ti venera,
Chi da te apprende, e sa,
Che teco tornerà
L'està cocente.
Cara alla Muse, e cara
Sei pur al biondo Apolline;
Che a te la rara diè

Vo-

Voce ſtridente:
Maeſtra ſei de' cantici,
Figlia del verde ſuol,
Cui non apporta duol
L' età ſenile.
Te non affliggon mali,
In te ſangue non circola,
E agl' Immortali ſei
Numi ſimile.

O D E XLIV.

Εδοκουν ονειρ . . .

SOgnai di correre
Coll' ali al tergo,
Amor ſeguivami
Col piombo al piè.
Prima di giungere
Dentro l' albergo,
Lo veggo, ahi miſero!
Già preſſo a me.
Che vuol eſprimere
Tal ſogno, o Dei?
Se 'l vero eſamino,
Forſe vuol dir,
Che gli altri rompere
Lacci potei,
Che invan dagli ultimi
Tento d' uſcir.

ODE XLIII.

Sopra la cicala.

Μακαριζομεν σε . . .

Cicala felicissima,
Cantar vogl' io di te:
Beato altri non v' è,
Ch' abbia i tuoi vanti.
Tu bevi pria la brina,
E sola in cima agli alberi,
Come regina poi
Spieghi i tuoi canti.
Tuoi del terren, ov' abiti
I dolci frutti son,
Tuo quanto ogni stagion
Produce amica,
Dei rozzi agricoltori
Tu pur sei la delizia,
Che non divori mai
La lor fatica.
Qual vate ancor ti venera,
Chi da te apprende, e sa,
Che teco tornerà
L' està cocente.
Cara alla Muse, e cara
Sei pur al biondo Apolline,
Che a te la rara diè

Vo-

Voce ſtridente:
Maeſtra ſei de' cantici;
Figlia del verde ſuol,
Cui non apporta duol
L' età ſenile.
Te non affliggon mali,
In te ſangue non circola,
E agl' Immortali ſei
Numi ſimile.

O D E XLIV.

Εδοκουν οναρ . . .

SOgnai di correre
Coll'ali al tergo,
Amor ſeguivami
Col piombo al piè.
Prima di giungere
Dentro l' albergo,
Lo veggo, ahi miſero!
Già preſſo a me.
Che vuol eſprimere
Tal ſogno, o Dei?
Se 'l vero eſamino,
Forſe vuol dir,
Che gli altri rompere
Lacci potei,
Che invan dagli ultimi
Tento d'uſcir.

ODE XLV.

Sopra le ſaette d' amore.

Ὁ ανηρ ὁ της Κυθηρης.

UN giorno Vulcano
Negli antri di Lenno
Facea di ſua mano
Gli ſtrali ad Amor,
Le punte ne immerſe
Ciprigna nel mele,
Cupido gli aſperſe
D'amaro liquor.
Coll'aſtra peſante
Dal campo fra loro
Rivolſe le piante
Il Nume guerrier,
E viſto lo ſtrale,
Diceva inſultando,
Per farci del male,
Quel dardo è leggier.
Ai detti pungenti
Cupido riſpoſe,
Or queſto deh ſenti.
Se grave è per te.
Di Marte al dolore,
Che 'l dardo riceve,
La Diva d'Amore

Ri-

Rideva fra se.
Intanto ei sospira,
Poi dice a Cupido,
Il dardo ritira,
Che affanno mi dà.
No no: teco resti,
Soggiunge quel Nume,
Se tu lo volesti,
Non merti pietà.

ODE XLVI.

Sopra l' Amore.

Χαλεπον το μη . . . .

E' Duro il non amare,
Duro è l'amare ancor.
Più duro poi mi pare
Il non goder d'amor.
Sangue, saper, costume
E' indifferente, o vil:
Solo dell'oro il lume
Sembra in amor gentil.
Pera per sempre quello,
Che prima l'oro amò.
Il Padre, ed il Fratello
Per l'oro ei non curò.
Oggi ogni mal funesto

Solo dell'oro è don:
E quel, ch'è più: per questo
Gli amanti or più non son.

ODE XLVII.

Sopra un Vecchio.

Φιλω γεροντα . . .

IL vecchierel vivace
Così talor mi piace,
Come l'allegro giovane,
Che muova al ballo il piè.
E' ver, che 'l bianco crine
Tradisce il vecchio alfine,
Ma se a ballar si esercita,
Più vecchio allor non è.

ODE XLVIII.

Sopra un convito.

Δοτε μοι λυρην . . .

RECatemi d' Omero
L'esperta cetra aurata,
Ma non di corde armate,
Che desti all' armi ognor.

Le

Le leggi del convito
Voglio oſſervar nel bere,
Recatemi il bicchiere
Preſcritto al bevitor.
Ebbro così vogl'io,
Al ballo il piè movendo,
Moſtrar, che in ſen mi accendo
D' un placido furor.
E voglio in nuovi modi
Su quella cetra intanto,
Unendo al ballo il canto
Moſtrare il mio valor.

O D E XLIX.

Ad un Pittore.

Αγε, Ζωγραφων . . .

DElla Muſa i poetici accenti
Tu ſeconda, valente Pittore,
Pingi pria le Cittadi ridenti,
Poi le allegre feſtoſe Baccanti,
Che alle tibie maritan i canti,
Agitate da ſacro furor.
E ſe l'arte mai tanto poteſſe,
Tu dipingi le guerre, le paci,
Con cui regge i ſuoi fidi ſeguaci
Fra i miſterj il gran Nume di Amor.

ODE

ODE I.

Sopra Bacco.

'Ο του εν πονοις . . .

ECco fra noi già ſcende
Quel Dio, che forte rende
Nelle fatiche un giovane
Col grato ſuo liquor.
Quel Dio, che dagli amanti
Scaccia il roſſor, i pianti,
Quel Dio, che fa col bevere
Un vecchio ſoltator.
Miniſtra egli a' mortali
Sgombro da cure, e mali
In ampia tazza, e lucida
L' umore porporin.
Nell' uve rubiconde
Cauto il buon Nume aſconde
De' tralci la progenie,
Il generoſo vin.
Onde reciſe poi
Verſin quel vino a noi,
Quel vin, che ſol dagli uomini
Può i morbi allontanar.
Quel vin, ch' ogni dolore
Scaccia, e fa lieto il core,
Finchè l'autunno, e i grappoli
Si veggano tornar.

ODE LI.

Sull' immagine di Venere.

Αρα τις τορευσε . . .

CHi ſcolpì l'azzurro mare?
E qual genio ardì ſul diſco
Stender tutte l'onde chiare
Con eſperta induſtre man?
Chi ſalì di ſtella in ſtella
Per tirar la Genitrice
Degli dei, la Dea più bella,
Sopra i flutti d'Oceàn?
Nuda a noi colui l'eſpoſe,
Ma col vel dell'onde ſteſſe;
Sol al guardo ci naſcoſe
Quel, che altrui convien celar.
Par che muova innanzi l'onda,
E come alga ella galleggi,
Mentre va lieta a ſeconda
Del tranquillo, e cheto mar.
Sul ricolmo ſen nevoſo,
Sotto il collo delicato.
Paſſa il flutto riſpettoſo,
E depone il ſuo furor.
Il candor delle ſue membra
Splende in mezzo al mar placato,
Qual nel ſolco a noi raſſembra

Fra viole un bianco fior.
Gli Amorini ingannatori,
Che ſi ridon degli amanti,
Su i delfini ſaltatori
La precedon nel ſentier.
Dall'algoſo ſuo ſoggiorno
Sorge lieto il muto armento,
E ſcherzando va d'intorno
Alla Diva del piacer.

O D E LII.

Sopra il vino.

Του μελανοχρωτα . . .

Già le donzelle, e i giovani
Portan di neri grappoli
Colme le ceſte al tin:
Mentre co'piedi gli uomini
Dall'uve nere eſprimono
Il rubicondo vin.
Al Dio della vendemmia
I lieti cori alternano
Cantici di piacer.
Mentre il liquor, che fervido
Ribolle già nell'anfore,
S'affollano a veder.
Se avvien, che più del ſolito

Un

Un vecchierello debole
Beva di quel liquor,
Scuote la chioma candida,
Volgendo il passo tremolo
A nuova danza allor.
Che se un garzone amabile
Col replicato bevere
Ebbro ancor ei divien,
La villanella insidia,
Che dorme in sonno placido
D' un praticello in sen.
Dal sonno pria destrandola
Con parolette ten re
Le persuade Amor:
E tenta indurla a vincere
Con modi lusinghevoli
Il verginal pudor.
S' ella s' ostina indocile,
A forza il fior di Venere
Ei toglie di sua man.
A Bacco allor che indomito
Scherza nel sen de' giovani,
Ah! si resiste invan!

ODE LIII.

Sopra la Roſa.

Στεφανηφορου μετ' ηρος.

OGgi vogl'io col canto
Lodar la roſa eſtiva,
E la ſtagion, che avviva
L'erba novella, e 'l fior.
Tu mio teſoro intanto
Il canto mio ſeconda,
E facile riſponda
A' noſtri carmi amor.
Per l'odor ſuo gentile
Queſto vermiglio fiore
E' degli Dei l'amore,
Degli uomini il piacer.
E ognor, che riede Aprile,
Le Grazie verginelle
Ornan di roſe belle
Il vago crin leggier.
D' Amor la Genitrice
Sembra più bella in Cielo,
Se mai fra 'l foſco velo
Moſtra l'eburneo ſen.
Fin ſull' Aſcrea pendice
L' educan le Camene,
De' canti d'Ippocrene

Sog-

Soggetto ognor divien.
E' dolce a chi raccoglie
Le roſe porporine,
Sebben le ingrate ſpine
Gli pungano la man:
E a chi le molli foglie
Fra palma e palma aſconde,
Più grato odore altronde
Aſpetta forſe invan
Si ſpargono le cene
Di roſe delicate,
E ſon così più grate
Le roſe al ſaggio ancor.
E quando il tempo riede
Sacro al buon Dio Tebano,
Si verſa a piena mano
Nembo di roſe allor.
Senza le vaghe roſe
Qual' coſa è mai gradita?
Colle roſate dita
L' Alba colora il dì.
Le Najadi vezzoſe
Di roſe hanno le braccia,
Di roſe il ſen, la faccia
Venere ha pur così.
Ch' è di riſtoro a' mali
La roſa io ſo per prova,
E che incorrotti giova
Gli eſtinti a conſervar.

In van ſpiegando l'ali
Va 'l tempo ſul ſuo verde,
Ch'ella l'odor non perde
De' giorni al trapaſſar.
Or ſulla ſteſſa cetra
Io ridirò cantando
Com'ella nacque, e quando
Già del terren ſpuntò.
Quel dì, che in faccia all'etra
Sulla cerulea culla
Venere ancor fanciulla
L' onda del mar moſtrò
Qoel dì, che Giove armata,
Spettacolo giocondo,
Eſpoſe al Cielo, al Mondo
La Diva del ſaper.
Allor ſi vide ornata
La Terra del bel fiore,
Ch' è degli Dei l'amore,
Degli uomini il piacer.
Allora i Numi a gara
La pianta avventuroſa
D'ambroſia rugiodoſa
Preſero ad irrigar.
E al buon Lieo sì cara
La roſa porporina
Sulla nativa ſpina
Si vide germogliar,

ODE LIV.

Sopra ſeſteſſo.

Οτ' εγω νεοις . . .

SE di feſtivi giovani
Veggo uno ſtuol talor
Mi ſento in ſen rinaſcere
L'età ridente allor.
Allora io velociſſimo
Porto alla danza il piè,
In me già d'anni carico
Vecchiezza allor non v'è.
Che tu m'aſpetti, o Cibele,
Altro non chiedo alfin,
Ma pria le roſe porgimi
Per coronarmi il crin.
Io la vecchiezza incomoda
Così ſcacciando vo;
E nel ballar fra' giovani
Giovin diventerò.
Chi l'autunnal di Bromio
Grato liquor mi dà,
E ritornar lo ſpirito
D'un vecchio in ſen vedrà?
Vecchio, che i dilei cantici
Sul plettro ſa ridir,
Vecchio, ma che ſa bevere,
Vecchio, che ſa impazzir.

ODE LV.

Sopra gli amanti.

Ἐν ἰχνίοις μὲν ἵπποι.

DEstriero ardito e franco
Porta quel segno al fianco,
Che 'l fuoco vi lasciò;
E i Parti all'ornamento
Del crin, fra cento e cento
Ognun distinguer può.
Se qualche afflitto amante
A caso a me d'avante
Veggo passar talor:
Io tosto lo ravviso,
Che gli traspare in viso
Quel segno, ch' ha nel cor.

ODE LVI.

Sulla vecchiaja.

Πολλοὶ μὲν ἡμῖν . . .

GIà calve, e tremole
Le tempia io sento,
Sparso d'argento
Già veggio il crin.

Ver-

Verſo il ſuo termine
L'età trabocca,
I denti in bocca
Son vecchi al fin.
De' giorni amabili
Paſsò l'aurora:
Già l'ultima ora
Sento appreſſar.
Dolente, e timido
Piango, e mi lagno,
Che il nero ſtagno
Degg'io varcar.
O come d'Erebro
L'atro ſentiero
Il mio penſiero
Turbando và.
Non v'è più orribile,
Lo ſento, ahi laſſo!
Sol queſto paſſo
Tremar mi fa.
Quanto ſon facili
Quanto ſpedite
Le vie, che a Dite
Guidano il piè!
Ma poi dal pallido
Fatal ſoggiorno
Di far ritorno
Speme non v'è.

ODE LVII.

Sopra ſeſteſſo.

Αγε δη, φερ' ἡμιν . . .

PReſto, fanciullo, recami
Quel concavo bicchier,
Su via di vin ricolmalo,
Ch' io 'l voglio a un fiato ber.
Ma pria con dieci calici
Di criſtallino umor
Le cinque tazze tempera
Del porporin liquor.
L' ardore inſopportabile,
Che Bacco accende in ſen,
Potrò ſe non eſtinguere,
Così calmare almen.
Udiſti? o vago giovane,
Deh recami il bicchier,
Ma di quel vin ricolmalo,
Ch' io poſſa a un fiato ber.
Senza rumore, e ſtrepito
Il vin dobbiamo uſar:
Lungi da noi lo ſcitico
Coſtume d' altercar.
Fra gli Inni, e lieti cantici
Beviamo ognor così,
Beviamo ognor con regola
Fin all' eſtremo dì.

ODE LVIII.

Preghiera.

Γουνουμαι σ', ελαφηβολε.

O Figlia di Giove,
Terror delle belve,
Gran Dea delle ſelve.
Soccorſo, pietà.
Deh vieni, ti affretta
Di Lete alla riva,
Soccorri, o gran Diva,
L'afflitta Città.
I voti ſeconda
D'un popol dolente,
Umano, innocente,
Che colpa non ha.
Con occhio pietoſo
Rimira i ſuoi guai.
N'è degna, lo ſai,
La ſua fedeltà.

ODE LIX.

Ad una fanciulla insolente.

Πωλὲ Θρηϊκιη . .

O Giovane figlia
Di Tracio destiero,
Oblique le ciglia
Perchè volgi a me?
Crudel, perchè parti?
D'inganni, se credi,
Che in me per domarti
Valore non v'è.
Sai tu, che s'io voglio,
Ch'è facile impresa,
In te quell'orgoglio
Col freno punir;
Le briglia del morso
Stringendoti in giro,
Poi farti nel corso
La meta sfuggir.
Ne' prati fioriti
Or godi pascendo,
E fai di nitriti
Le valli sonar.
Ma pur non dispero,
Che alfin si ritrovi
L'esperto scudiero,
Che t'abbia a domar.

O D E LX.

Sulla primavera.

Τι καλον εστι βαδιξειν.

O Quanto piace, e alletta
Quando verdeggia il prato,
Il paſſeggiar talor;
Mentre la freſca auretta
Col luſinghiero fiato
Deſta l'erbetta, e 'l fior!
O quanto alletta, e piace
Il tralcio pampinoſo
Sul colle rimirar!
E ſtare all'ombra in pace
Col caro Bene aſcoſo
D'amore a ragionar.

O D E LXI.

Sopra l'oro.

Ο' δραπετας μ' ὁ χρυτος.

QUando fugge infedele incoſtante
Da me l'oro con rapide piante
Più veloce del vento leggier,
A ſeguirlo non mai m'affatico;

Chi è quel folle, che ſegua un nemico,
Un tiranno, che ha tanto poter?
Lungi appena dall'oro fugace,
I penſieri, che turban la pace,
Io conſegno de' venti al furor:
Ed al collo ſoſpeſa la lira
A colei, ch'a ſua voglia m'aggira,
Io ripeto canzoni d'amor.
Pur talora, che 'l cor gli dà bando,
Egli riede, m'alletta gridando
L'ebrietà ſpenſierata con ſe:
E pretende, che facile il core
Sconſigliato ſecondi l'errore,
E allontani quel plettro da me,
O infedele malvagio metallo,
Per le vie dell'inganno, e del fallo
Ti luſinghi di ſpingermi invan.
Più di te la mia cetra m'è grata,
Che riſponde d'amor oſtinata
Dolci verſi alla tremola man.
Tu rendeſti con frode maligna
E incoſtante il figliuol di Ciprigna,
E la cetra venale, e ſervil.
Diſturbaſti le cene ridenti,
Profanaſti que' baci innocenti,
Dono amico d'un labbro gentil.
Vanne indegno, il mio cor non ti cura,
Va di Tracia fra gente ſpergiura
Col tuo lume la pace a turbar.

Speri invan, ch'io la cetra abbandoni,
Speri invan con luſinghe, e con doni
Dal mio tetto le Muſe ſcacciar.
Porta altrove l'incanto potente,
Che ſeduce la miſera gente,
Oro infame, tiranno d'un cor.
Senza te ſon contento, e beato;
Nè mai chiedo altro dono dal Fato,
Che la gloria, la cetra, e l'amor.

O D E LXII.

Ad Apollo.

Ανα βαρβιτον δαπτω . . .

QUi la cetra: cogli emoli accanto
Sull'arena io non ſcendo, io non canto,
A raccor la ſudata mercè.
Ma chi è ſaggio, alla nota paleſtra
Non s'eſpone, ſe pria non s'addeſtra,
A contare i ſuoi carmi fra ſe.
Frigj modi all'eburnea mia cetra
Mentre adatto, i miei labbri ſull'etra
Sacri carmi faranno volar.
L'ali ſcuote, ed al ſoffio del vento
Gode il cigno l'eſtremo concento
Così pur ſul Caiſtro accordar.
S'è pur vero, che 'l tripode antico,

L'

L'aurea cetra, l'alloro pudico
Sian di Febo ornamento ed onor.
Or di Febo, fecondami, o Muſa,
Voglio cantar la ſpeme deluſa,
L'ardor vano, l'inutile amor.
Egli amava una vaga, una bella,
Ma ſevera, ma caſta donzella,
Che giammai non conobbe pietà.
Ei la ſegue, ella fugge, e qual pianta
Di corteccia, e di frondi s'ammanta,
E in alloro cangiando ſi va.
Febo acceſo d'un tenero affetto,
Febo corre per ſtringer al petto
La cagion del ſuo vivo martir.
E abbracciando quel tronco, gli ſembra
D'abbracciarne le tenere membra,
D'eſſer quaſi vicino a gioir.
Onde avvien, ch'oggi più dell'uſato
Io ti ſenta commoſſo agitato,
Mio penſier, da qual eſtro non ſo?
Tendi l'arco, e con braccio gagliardo
Alla meta vibrando il tuo dardo,
Trionfante partir ti vedrò.
No, che fai? della Diva più vaga
Tu quell'arco deponi, che impiaga
Dell'Olimpo lo ſtuolo divin.
E imitando il buon vecchio di Teo,
Tu ripiglia col plettro Febeo
Fra i mortali l'uſato cammin.

Col-

Colla tazza, che accende la gara,
Nuovi carmi disponi, prepara
De' fanciulli all' amabile stuol;
Onde trovi quel giovane coro
Nell' ambrosia sollievo, ristoro,
Quando fugge da' raggi del Sol.

ODE LXIII.

Epitalamio.

Θεαων ανασσα Κυπρι.

TU delle Dee regina,
Venere amica; io bramo,
Vieni, te, Amore, io chiamo,
Degli uomini Signor.
Te invoco, o santo Imene,
Per cui ciascun respira:
Poi canto sulla lira
Venere, Imene, Amor.
Ecco l'amata sposa,
O giovinetto amante;
Non perder questo istante,
Che a te goder convien.
Caro alla Dea d' amore,
Consorte di Mirilla,
Stratocle; la pupilla
Deh volgi al caro Ben.

Co-

Come tra i fior del prato
La roſa è la più bella,
Avanza ogni donzella
Mirilla ognor così.
Il talamo ridente
Ecco ci moſtra il Sole,
Ah! ſia di bella prole
Queſto fecondo un dì.

O D E LXIV.

Sopra Amore.

Ω ἄναξ πανδαμάτωρ . . .

O Tu, che 'l Mondo regoli,
Onnipotente Amor,
Con cui de' Ninfe, e Venere
Scherza ſu' monti ognor.
O ſanto Nume Idalio
Aſcolta un tuo fedel,
Odi i ſuoi voti fervidi,
Non eſſergli crudel.
Tu iſpira al buon Cleobulo
Qualche pietà per me.
No, la mia fiamma tenera
So, che non ſpiace a te.

ODE LXV.

Sopra Amore.

Στεφος πλεκων . . .

NEl fare un ferto
Di roſe belle
Colgo fra quelle
Naſcoſto Amor.
Per l'ali il prendo,
Che porta al tergo,
Nel vino immergo
Quel traditor.
Invan le piume
Scuote il tiranno,
Io lo tracanno
Fra 'l buon liquor.
Per queſto avviene.
Ch' ognora io provo
Un grato, un nuovo
Palpito al cor.

ODE LXVI.

Sopra Anacreonte.

Ανακρεων ιδων με.

TRa le notturne larve
Il buon Cantor di Teo
In ſegno un dì m'apparve,
E a nome mi chiamò.
Subito a lui mi appreſſo,
Lo ſtringo al ſen, lo bacio;
Ed egli un dolce ampleſſo
Mi reſe, e mi baciò.
Se ben d'età ſenile,
Egli era ancor leggiadro,
Egli era ancor gentile,
Era galante ancor.
Eſce da' labbri ſui
Un grato odor di vino;
Egli vacilla, e a lui
Porge la mano Amor.
Poi toglie alla ſua fronte
Il ſerto, e a me lo dona,
Serba d'Anacreonte
Quel ſerto un non ſo che.
Stolto! da quell' iſtante,
Che me ne cinſi il crine,
L'alma divenne amante,
Ho ſempre Amor con me.

ODE LXVII.

Dello ſteſſo.

Ω παι παρθενιον . .

GArzoncel, tu da fanciullo
Mi riguardi, ma non m'odi,
E non ſai, ch'in ſtranj modi
Il mio cor tu reggi ognor.

ODE LXVIII.

Dello ſteſſo.

Ερωτα γαρ τον αβρον.

TEnero Amor, che 'l fronte
Ha di bei naſtri adorno,
Cantar di notte, e giorno
Sulla mia lira io vò.
Ei Re de' Numi è in Cielo,
Ei doma in queſta terra
L'uom miſer, cui fa guerra
Con aurei ſtrali ognor.

SULLA MORTE DI ADONE

In dubbio se di Anacreonte, di Teocrito, o d' altri.

QUando estinto Citerea
Rimirò il suo vago Adone,
Scarmigliata a quella rea
Strage corre, e già depone
Quel vermiglio suo colore,
Che fa il pregio ognor d' Amore.
Gli amoretti poscia chiama,
Dice lor: la fiera belva
Or qui vò, questa è mia brama.
Allor quelli l' ampia selva
Cercan tutta, e d' ogni intorno
Frettolosi e norte, e giorno.
Ma s' imbatton finalmente
Nel fier mostro, e di ritorte
Carco è omai, e già si sente
Grave il collo per sua sorte
Delle amabili catene,
Onde a Cipria tratto viene.
Chi di dietro il punge, e sprona,
Chi co' strai gli fiede il dorso:
Ah! 'l cignal già si abbandona
In mestizia, e manca al corso!
Timoroso di Ciprigna,
Che ver lui così digrigna.

L'

L'alma parte genitale,
Empio mostro, del mio Drudo
Dilaniar con rio letale
Morso osasti, è ver? ahi crudo!
Quegli allor in mozzi accenti
Volto a Cipria disse: senti:
Pel tuo nome, o di Citero
Dea gentil, e pel tuo caro,
E per questo mio severo,
Che sì m'ange, laccio amaro,
E per questi tanti Arcieri
Ti giuro io in accenti veri,
Che 'l tuo vago, e nobil Donno
Di ferir mai non bramai;
Ma che Grazie, e Amor non ponno?
E quei suoi fulgenti rai?
Questi fer, che d'amor caldo,
Al baciar non stassi io saldo;
Perciò visto quel gentile
Nudo sen, mi ci avventai;
Queste dunque con simile
Furor svelli, e sega omai,
Cipria bella, e sì compensa
Queste zanne: A che si pensa?
Perchè cosa mai più farne
Potrò io, se a Amor soggette?
Sì, contenta ben puoi starne
Su ste labbra tue vendette
Cadan pur: Pietosa allora

Ma s'egli vincitor morìo, a ſua gloria
Vivrà mai ſempre in la futura Iſtoria.

Altro.

De la Patria l' amor ſe a non curare
L'onde mugghianti, e l'auſtro più crudele,
Cleenoride illuſtre, in alto mare
Ti ſpinſe, eſtinto or, vano è 'l far querela
Contro del flutto inſan, perchè egli aſſorto
Abbiati innanzi tempo, e qui ſtii morto.

Altro.

Quella, che 'l tirſo ha in man, è la vezzoſa
Eliconia, e colei, che le ſta appreſſo
E' Santippe, cui Glauce a fianco poſa,
Dal gran monte diſceſe, onor del ſeſſo,
Perchè l' ellera, e l' uva al Dio di Naſſo
Offran, e un capro ben paſciuto, e graſſo.

Altro.

Bifolco, il gregge tuo quindi lontano
A paſcer va, perchè tu di Mirone
La giovenca, che pare ſpirto umano
Aver, non mai confonda al paragone,
E colle tue al paſcolo la meni
Improvvido per balze, e prati ameni.

Altro.

Queſta è la vaccarella di Mirone
Da la fornace non già fuſa in bronzo
Con man maeſtra, ma che la ſtagione
Lunga ſolo indurìo: invano a zonzo,
Paſtor, le vai d'intorno, te'l dico io.
Ammirala, hai ragion, ma va con Dio.

Altro.

Che vuoi bere a tuo bell'aggio,
Bevi pur, gran bevitore,
Niun t'invidia il gran coraggio
Di sguazzar in tutte l'ore;
Ma ſe in man la tazza io prendo,
Perchè ſtai di me ridendo?
La mia pace, l'allegria
Non turbar; io ſo che 'l vino
Mena dritto alla follìa,

E i dover di cittadino
Fa obbliar, e guerre, e ſtragi
Porta ſeco, e ognor diſagi.
Ma chi amico è alle Camene,
E di Cipria i bei favori
Vuol goder, le tazze piene
Voti ognor cioncando, e onori
Bacco, Venere, e le Muſe,
Ree triſtezze da lui eſcluſe.

NOn mi far, o Vulcan di queſto argento
Scolpiti in vaga ſchiera uomini, ed armi;
Fammene una gran tazza, ove bagnarmi
Poſſa i denti, la lingua, i labbri, e il mento.

Non mi ritrar in lei pioggia, nè vento,
Nè Sole, o Stelle per vaghezza darmi:
Non può il carro, o Boote allegro farmi,
Ch'altro è la mia gioja, e'l mio contento.

Fa delle viti; e dalle viti intorno
Pendin dell' uve: e l' uve ſtillin vino,
Ch'io bevo, e poi dagli occhi ebbro diſtillo.

E 'n mezzo un vaſo, ove in bel Coro adorno,
Coro più ch'altro lieto, e più divino
Peſtino l' uve Amor, Bacco, e Batillo.

Scherzava dentro all'aurée chiome Amore
Dell'alma donna della vita mia,
E tanto era il piacer, che ne ſentia,
Che non ſapea, nè volea uſcirne fuore.

Quando ecco ivi annodar ſi ſente il core
Sì, che per forza ancor convien che ſtia:
Tai lacci altra beltade orditi avia
Del creſpo crin, per farſi eterno onore.

Onde offre infin dal Ciel degna mercede
A chi ſcioglie il figliuol la bella Dea
Da tanti nodi, in ch'ella ſtretto il vede.

Ma Ei vinto a due begli occhi l'arme cede:
E t'affatichi indarno, Citerea,
Che s'altri 'l ſcioglie, egli a legar ſi riede.

Mentre perchè io pur v'ami, Amor mi (tenta,
E con dolci lusinghe, e dolci sguardi
Mi dice: or se per questa omai non ardi,
Ben hai di gloria ogni favilla spenta;

Io pur di giaccio m'armo, ond' ei m'avventa
D'un in un tutti i suoi dorati dardi:
I' fuggo, ei segue, e son suoi colpi tardi
Sì, ch' indarno mi tira, e mi spaventa.

Irato alfin, poichè non ave altr' arme,
Se stesso vibra, e qual saetta ardente (de.
Mi colse, ahi lasso! ove mi stempra, e 'ncen-

Così vinto, convien ch' or mi disarme:
Che stolto è ben chi fuor s'arma, e difende;
Se già nell' alma il suo avversario sente.

REGISTRATO

1819

BIBL